

Aubrac EXPRESS

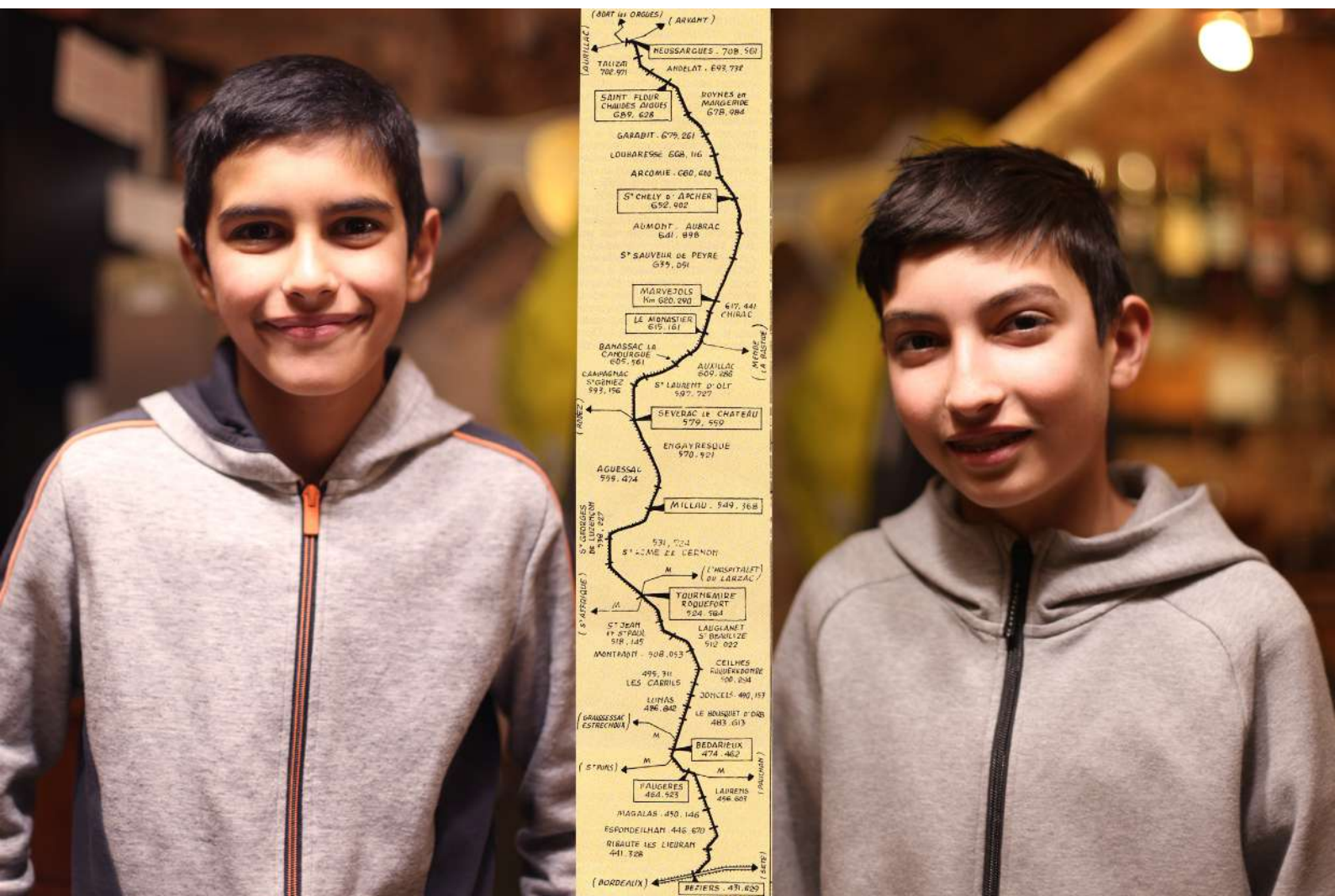
UNE LIGNE DE VIE

LA COMPAGNIE
GERARD
GERARD

LE SPOT - 9 rue de l'Enclos Rey 3000 Nîmes

SIRET : 49184562400023

RNA : W751176718 // NAF : 90.01Z



CONTACT

ciegerardgerard@gmail.com

06 61 51 66 19

**APRÈS 20 ANS À RIVESALTES,
LA CIE S'INSTALLE À NÎMES
EN SEPTEMBRE 2026 !**





Investie dans les arts de la rue, la Compagnie Gérard Gérard défend un théâtre poétique, engagé, sensible et grinçant, privilégiant un rapport au public direct et enlevé.

Elle constitue un ensemble d'artistes et de techniciens qui travaillent et rêvent ensemble depuis 2006. Installée dans les Pyrénées Orientales durant 20 ans, elle quitte Rivesaltes pour Nîmes en 2026. Gérard Gérard prend ses racines à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, à Paris. Constituée en troupe, elle a fonctionné en collectif jusqu'en 2019 puis confie sa direction artistique à Alexandre Moisesco, co-fondateur.

Gérard Gérard développe depuis 5 ans plusieurs projets arts / science, comme «CARNE» ou «AUBRAC EXPRESS», donnant lieu à plusieurs formes, sur le mode de la déclinaison. Elle travaille souvent sur des « objets » du quotidien et sujets de société (le train, la viande, le complotisme, l'eau, Johnny Hallyday...) en passant par un temps long de recherche, de collecte et d'immersion.

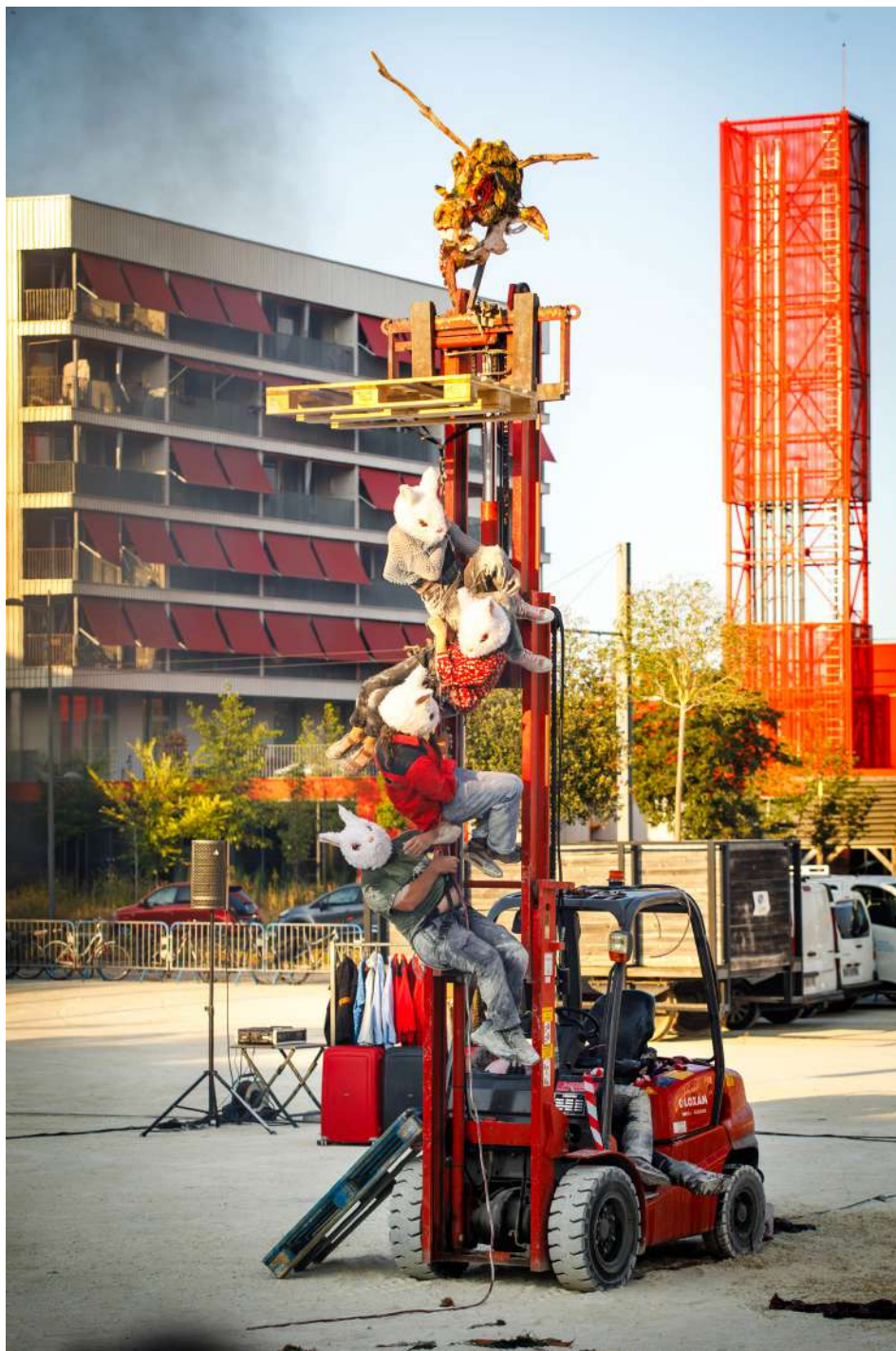
Bien que plus fortement identifiée pour son travail dans l'espace public, la CGG aspire à ne jamais se fixer de limite et se frotte à divers terrains artistiques : rue, installations, déambulations, théâtre en salle, cinéma, radio, expos, applications mobiles... S'ils ont monté plusieurs fois Shakespeare, les Gérard font preuve d'un goût très prononcé pour la création originale.

La Compagnie développe depuis toujours un travail de terrain. Elle a mené des projets de territoire d'envergure (en Lozère, à Figeac, avec le PNR de l'Aubrac, le PNR des Corbières Fenouillèdes...) et de nombreux projets d'EAC. Son activité pédagogique l'amène à travailler avec des acteurs très différents, aussi bien en milieu rural qu'urbain : universités, centres d'accueil, lycées, prisons, instituts, centres de formation, fermes, syndicats, centres sociaux, etc. En 2018, la Compagnie, en charge de la direction artistique du Good Chance Theatre, a notamment travaillé auprès de 700 réfugiés avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris pendant un an.



CRÉATIONS RÉCENTES

- . 2025 : Début du projet « Comme par Hasard »
- . 2023 : Lancement du Projet « CARNE »
- . 2021 : Début du projet « AUBRAC EXPRESS » sur la ligne SNCF Béziers-Neussargues
- . 2021 : « Johnny, Un Poème » (avec Rhapsodies Nomades)
- . 2020 : Déambulations « La Balade à l'Envers »
- . 2019 : « Zombies »
- . 2018 : Direction Artistique avec le Good Chance Theatre et le Musée National de l'Histoire de l'Immigration auprès de 650 réfugiés et migrants (12 spectacles)
- . 2017 : Déambulation « Visions »
- . 2016 : « SurMâle(S) »
- . 2015 : Long métrage « Sans Déconner »



La Compagnie Gérard Gérard a reçu plusieurs distinctions ces dernières années :

*** Prix Label Rue 2024 pour son spectacle **CARNE**

*** Bourse DGCA - SACD pour **CARNE**

*** Sélection ARTCENA pour les présentations avec le CNAREP Atelier 231 en 2026

*** Prix Repérage Artistique 2026 de LA POP pour **AUBRAC EXPRESS**

*** Prix national « 1 chercheur - 1 artiste » pour **CARNE**

*** Prix kaléidoscope 2025 pour **LA CONFÉRENCE CARNÉE**

*** Prix Label Rue 2021 pour son spectacle **JOHNNY, UN POÈME**

*** Prix National Passeurs d'Images pour ses ateliers de création vidéo

«IL N'Y A PAS DE PETITES LIGNES
CAR IL N'Y A PAS DE PETITES GENS !»

JEAN-CLAUDE GAYSSOT



Aubrac EXPRESS

En 2021, à la demande de la DRAC Occitanie, l'association EUREK'ART initie l'aventure AUBRAC EXPRESS : un projet transversal de valorisation du patrimoine immatériel et matériel que représente la Ligne SNCF Béziers - Neusargues et l'histoire des territoires qu'elle relie : Hérault, Aveyron, Lozère, Cantal et Puy-de-Dôme.

La Cie Gérard Gérard est choisie dès le début comme artiste associée sur l'ensemble de l'aventure, dans laquelle elle se jette corps et âme. Elle a, dans ce cadre, donné vie à plusieurs œuvres pensées comme une constellation :

un spectacle de rue grand format : **ATTENTION AUX DÉPARTS** (2023)

un voyage artistique en ligne composé de **25 PODCASTS** et 300 photos avec le Parc naturel régional de l'Aubrac

une **APPLICATION MOBILE** qui verra le jour en mai 2027

un site collaboratif : **AUBRACEXPRESS.FR**

une expo itinérante : **AU FIL DE LA LIGNE**

un spectacle en **TRAIN ÉVÉNEMENTIEL** (16 mai 2027)

des **SOIRÉES** politiques et des **VEILLÉES** avec des invité.e.s

des émissions de **RADIO** en public

une **RÉSIDENCE DE TERRITOIRE** de plus d'un an dans l'Hérault avec Eurek'Art

un **STAGE** documentaire dans l'usine ArcelorMittal à St Chély d'Apcher

une longue campagne de **NUMÉRISATION D'ARCHIVES** avec le Service Inventaire de la Région Occitanie et la DRAC Patrimoine

cinq mois d'interventions hebdomadaires en **MASTER** à l'Université Paul Valéry



Pour clore ce vaste cycle de recherches, y compris spectaculaires, initié il y a 5 années, la Cie Gérard Gérard est en train de produire une ultime forme qui se veut **la synthèse de cette aventure** :

AUBRAC EXPRESS - UNE LIGNE DE VIE

CRÉATION 2027

LA LIGNE DE L'AUBRAC

un Train d'Équilibre d'État aux enjeux contemporains



La ligne ferroviaire Béziers-Neussargues est porteuse de toutes les formes de patrimoines (historiques, architecturaux, patrimoines immatériels, patrimoines perdus) et se trouve à la croisée d'enjeux cruciaux pour les territoires qu'elle dessert (économiques, démographiques, écologiques).

Jalonnée d'ouvrages d'art remarquables et traversant de somptueux paysages montagneux, la ligne Béziers-Neussargues est reconnue comme l'une des plus belles d'Europe. Elle est aujourd'hui classée Train d'Équilibre du Territoire (TET).

"Ligne de vie" salubre, objet de toutes les attentions et d'un fort attachement populaire, la Ligne des Causses ou Ligne de l'Aubrac mobilise nombre d'acteurs institutionnels et associatifs et a marqué les imaginaires de plusieurs générations d'usagers.



Longue de 277 km, elle compte parmi les premières ligne électrifiées de France ce dont témoignent les Arches qui en sont aujourd'hui la métonymie. Une ligne reconnue comme l'une des plus belles d'Europe (The Guardian, Le Monde), traversant des territoires souvent enclavés, inscrits au patrimoine de l'UNESCO et composant un panel à la diversité troublante : soleil méditerranéen du Biterrois, vivacité languedocienne de la Vallée de l'Orb, saisissante splendeur des Causses du Larzac comme apaisés par la sauvage Vallée du Lot, soudain l'Aubrac si fort et la toute aussi puissante Margeride puis les industries salubres de St Chély d'Apcher (usine ArcelorMittal) et St Flour (Viaduc de Garabit).

Plusieurs fois fermée puis ré-ouverte, elle fut souvent sauvée par des luttes citoyennes et des acteurs politiques engagés pour la défense du service public et des territoires ruraux, y compris récemment en 2023. C'est une ligne au tempo deux fois moins rapide que l'A75... mais dont le trajet coûte aujourd'hui 1 euro !

Une ligne, enfin, qui est le cœur même du réseau FRET européen et incarne l'enjeu essentiel d'un transport de marchandises plus écologique. Cette ligne à maints égards historique est en passe de devenir symbole d'avenir, venant d'être reconnue « Train d'équilibre du Territoire », le 18 mars 2022.

Souvent menacée de fermeture, encore récemment en 2023, la Ligne a gagné un combat décisif en 2024 et 2025 : un nouvel élan, lié notamment au site d'ArcelorMittal et aux besoins industriels français.



PROBLEMATIQUE

Comment mettre en valeur et en partage cette ligne ?

En quoi revêt-elle un enjeu national ? Et parle à travers elle de toutes les autres lignes du réseau français ?

Comment proposer une expérience qui puisse révéler son histoire, ses territoires et les enjeux qu'elle incarne ?

Comment mieux impliquer et imbriquer les populations urbaines et rurales concernées, de Béziers à Paris ?

Comment rendre son usage plus facile et plus attractif, y compris pour des populations jeunes ou citadines ?

Comment l'art peut-il contribuer au combat pour sa sauvegarde et son développement ?



PARTENAIRES

au 15 octobre 2026

PRIX NATIONAL

Le projet **AUBRAC EXPRESS - UNE LIGNE DE VUE** a été, en 2026, lauréat du Dispositif de Repérage Artistique national de LA POP, mené par Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux et le Théâtre Silvia Monfort (Paris), le Théâtre de Vanves et le Festival Danse Dense.

À NÎMES

Le Périscope
Le Spot
Le Musée du Chemin de Fer
La CGT Cheminot de Nîmes

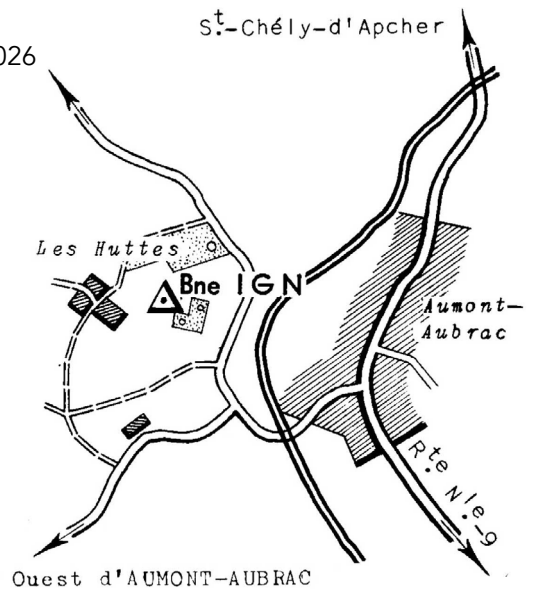
EN FRANCE

EUREK'ART : co-production global du projet
avec l'aide de l'Union Européenne (Fonds LEADER),
de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie,
des départements de l'Hérault, de l'Aveyron et de la Lozère, etc

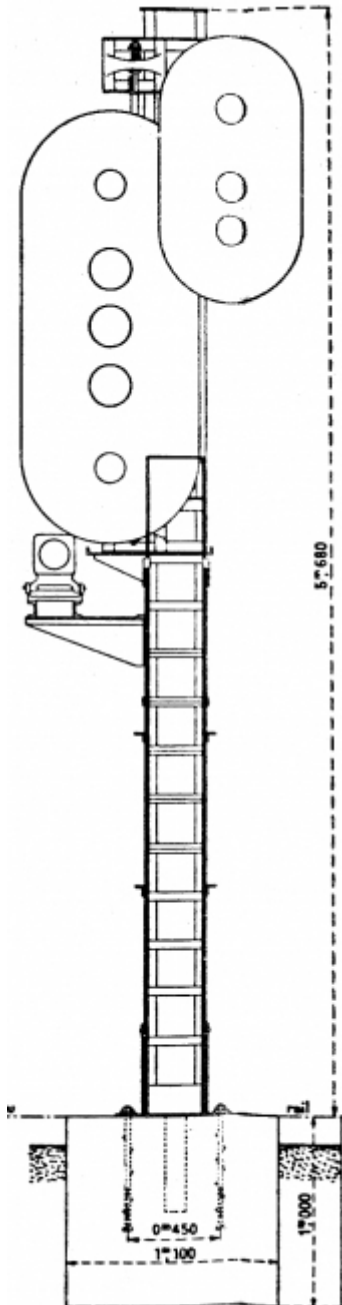
Le Parc Naturel Régional de l'Aubrac
Le Parc Naturel Régional des Grands Causses – Aveyron
La DRAC Occitanie - PNV (Patrimoine, Numérisation et Valorisation)
La DRAC - Été Culturel (à Peyre-en-Aubrac et Millau)
La Région Occitanie : Service Connaissance et Inventaire des Patrimoines
avec Lisa Caliste (chercheuse), Philippe Marassé (historien),
Vérène Charbonnier (documentaliste) et Amélie Boyer (photo)

La Région Occitanie (Transports)
Le Département des Pyrénées Orientales
Le Département de la Lozère et le Service des Archives Départementales
Le Département de l'Aveyron
L'Université Paul Valéry de Montpellier
La POP (Paris)
Le Plongeur - Pôle National du Cirque et la Ville du Mans
Le pOlau - Pôle Art et Urbanisme (St Pierre des Corps)
L'Essieu du Batut (Murols)
Le Théâtre des Franciscains (Béziers)
Le SARDO – Archives Nationales de la SNCF
L'I.U.T. de Béziers,
La SPEDIDAM (aide à la création de musique originale)
L'ADAMI (aide à la captation vidéo)
Le FONPEPS (aide à l'embauche)
ArcelorMittal
Le Trianon à Marvejols (Communauté de Communes du Gévaudan)
La Ville de St Chély d'Apcher
La Ville de Joncels
Le LIT à Rivesaltes

St-Chély-d'Apcher



Ouest d'AUMONT-AUBRAC



AUTRES ŒUVRES DU PROJET

Le **SPECTACLE DE RUE GRAND FORMAT ATTENTION AUX DÉPARTS** a été créé en 2023. Il a été représenté avec Eurek'art à Séverac d'Aveyron, Millau, St Flour et Joncels ainsi qu'à Ceilhes Roqueredonde avec Résurgence.



L'EXPO PHOTOGRAPHIQUE AU FIL DE LA LIGNE a été financée par la Région Occitanie et co-réalisée avec le Service Inventaire des Patrimoines. Elle est disponible et facile à accrocher : elle est imprimée sur 13 bâches en couleurs et disponible sur le site de la Région ainsi que comme livret.

Fret Ferroviaire



Vignes de l'Hérault sous le regard d'un grand palmier.
Métal sophistiqué de l'usine ArcelorMittal de St-Chély-d'Apcher.
Sans le maintien et le développement du fret ferroviaire, la Ligne est condamnée.



L'APPLICATION MOBILE AUBRAC EXPRESS sortira en mai 2027. Elle regroupe différents types de medias : dessins, photos, voyages sonores, reportages audio jeux ferroviaires, cartographies, etc.

Elle est pensée en complément d'un site web collaboratif.

LE SITE WEB AUBRACEXPRESS.FR est la Face B de L'Appli. Il abrite notamment une rubrique actualités donnant accès aux rendez-vous et événements culturels organisés autour de la Ligne. Il permet également de valoriser et de contextualiser tout un ensemble d'archives numérisées, notamment par la Compagnie.



Les **25 PODCASTS ET 300 PHOTOS** composant **UN VOYAGE ARTISTIQUE** commandé par le PNR de l'AUBRAC.

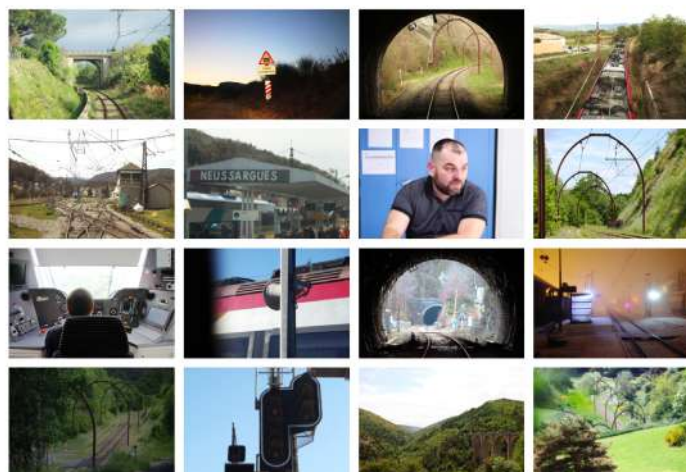
Conducteurs de l'Aubrac

Eric Paillès et Olivier Falzon sont tous deux « mécanos » sur la Ligne de l'Aubrac, c'est-à-dire conducteurs de trains.

À travers leur expérience, ils nous racontent avec leurs mots de cheminots leur « belle ligne de la montagne », à la fois adorée et quelque peu redoutée. Avec ses rampes de 33‰, ses longs tunnels, ses impressionnants viaducs, ses saisons très marquées et ses hivers rudes, la Ligne des Causses est porteuse d'un charme tout particulier et parfois source d'angoisses pour les jeunes mécanos...



Réalisation : Alexandre Moisescot / Composition musicale et Mixage : Benjamin Wunsch / Avec les voix d'Eric Paillès et d'Olivier Falzon (cheminots « mécanos », conducteurs de train).



Notre **CAMPAGNE DE SAUVEGARDE** et de **NUMÉRISATION D'ARCHIVES**, menée grâce au concours de la DRAC Patrimoine, a permis de sauver plus d'une centaine de documents en péril désormais intégrés au Fonds National



La compagnie a mené de nombreuses **ACTIONS DE MEDIATION CULTURELLE** ainsi que des **STAGES ET ATELIERS** notamment à l'Université Paul Valéry, à l'IUT de Béziers ou encore au sein de l'usine ArcelorMittal en Lozère.



La Cie est intervenue plusieurs fois lors de e **RECONTRES** et de **SOIRÉES SPÉCIALES**, parfois à son initiative.



La Cie Gérard Gérard invitée par le pOlau aux Rencontres InterMondes 2023 au CNAREP Le Fourneau à Brest

Aubrac **EXPRESS**



UNE LIGNE DE VIE

AUBRAC EXPRESS

UNE LIGNE DE VIE

L'histoire de la ligne de l'Aubrac est tissée de luttes victorieuses, de rêverie volontaire, de prouesses techniques et de paysages. La Cie Gérard Gérard vous souhaite la bienvenue à bord de ce spectacle entièrement analogique, rythmé par une narration très personnelle, des diapositives et 6 Revox... Il y sera question de rails, de pentes, de luttes, de vignes, de troupeaux et d'un ami amoureux du son, parti sans crier gare, vers une autre destination.



En 2006, j'ai cofondé la Cie Gérard Gérard avec **Michaël Filler**. Pendant près de vingt ans, il était mon binôme, mon alter ego artistique, mon meilleur ami. Sa disparition en 2023 a laissé un vide immense — humain mais aussi sonore. Car Michaël enregistrait le monde. Amoureux de la Ligne de l'Aubrac, il en captait les souffles, les frictions, les silences, les voix. Ensemble, nous avons commencé ce travail en 2021. Ce spectacle naît d'un geste simple et nécessaire, celui de rouvrir ses bandes et de continuer son travail.

Ecriture, Jeu et Mise-en-Scène : Alexandre Moisescot.

Regard extérieur : Chloé Desfachelle et Marc Parazon

ReVox et Musique Live : David Codina-Bosch et Benjamin Wünsch.

Danse : Maud Payen ou Naomi Rocher. *Diapositives* : Johan Lescure et David Codina





En 2021, nous nous sommes lancés dans ce projet fou, cette épopée sans fin.
La Ligne de l'Aubrac, petit nom de la ligne SNCF Béziers – Clermont Ferrand – Paris.

J'ai commencé cette aventure sur les routes avec mon meilleur ami, Michaël Filler,
créateur sonore autodidacte surdoué, boursier puis lauréat SCAM,
reconnu pour son tout premier documentaire de création.
Ça s'appelait «Les Chasseurs de trains»... Comme par hasard.

Cette ligne, nous ne la connaissions pas.
Nous sommes partis à sa rencontre lui avec ses micros CHOPS et son parapluie de berger,
moi avec mon appareil photo et ma besace à fromages.
Nous ne sommes, pour ainsi dire, plus jamais revenus de ce premier voyage.

Plusieurs fois par mois, nous remontions la Ligne, faisant sans cesse de nouvelles rencontres.
Nous pensions même un temps déménager en Lozère...

Jusqu'à sa mort, brutale, un jour de janvier 2023, sans crier gare.

Me voici alors, seul sur le quai. Et à côté de moi, sa valise, toujours impeccablement rangée.

Que faire de cet héritage ? Que faire de toi, mon pote, parti à 39 ans ?
Que faire de tes heures de rushes glanées avec soin le long de cette ligne que tu chérissais tant ?
Que faire de nos heures d'écoute où tu te faisais tout à tour conteur et chef d'orchestre ?

Nous bossions tout le temps ensemble. Nous riions tout le temps ensemble.
J'ai pris le temps... Et je n'ai pas trouvé d'issue. À part, continuer, sans toi, te continuer...
J'ai enchaîné, perpétué les tournages, les récoltes, les rencontres.

Un jour, le Parc naturel régional de l'Aubrac m'a demandé quelques podcasts avec ta matière...
Défi insurmontable. Accepté. Ma façon à moi de travailler mon deuil de toi. 25 podcasts. 4h30...
Tu sais, mon pote, avec David et Ben, avec Chloé, Maud, Jojo, Naomi, les copains,
En continuant, on est comme resté toujours auprès de toi, acceptant peu à peu ton silence.
Et me voici rendu à l'évidence après tous ces mois de travail.
Nous avons commencé à créer une forme pour toi. Un truc mitoyen (genre spectacle –
performance – installation) qui donnerait à te révéler, toi, ton talent, ton humour et ta ligne chérie.



Ce n'est pas vraiment un spectacle.
C'est plutôt comme un moment,
quelque chose comme un Dibbouk sonore...
C'est une histoire de potes
qui prennent le train
et puis – comme ça, sans crier gare –
y en a un qui meure.

Alors, bien plus tard,
celui qui reste ouvre sa valise.
6 Revox, 64 diapositives, des bandes analogiques,
un vieux Nagra et un parapluie d'Aurillac.

A l'image de ceux qui espèrent entendre la voix des morts
dissimulées dans les fréquences des bandes passantes,
Alex cherche MiKa.

Ouvert au public, dialoguant avec lui,
il a cuisiné pour ce rituel.
Si lui parle et se raconte,
trois de ces ami•e•s oeuvrent : ils jouent, ils dansent.

À travers l'exploration de ces bandes,
ils racontent dans l'odeur de la soupe à l'oignon,
du pain à l'ail et de l'aligot qui file,
l'histoire de cette ligne et celle de leur ami disparu.

Pour un moment encore, leurs voix se cherchent
et s'unissent avec celles de cheminots, de résistants,
de mécanos, de bergers, de vigneron, de syndicalistes... Une histoire de luttes.
À travers leur récit, leurs propres rushes,
des archives sonores qu'ils ont sauvées de l'oubli
et une mise en musique live, le récit prend forme...

Le spectacle entier est une recherche sonore,
un appel à partager, un moment orchestré en direct par
quatre amis vivants réunis autour de leur pote disparu
et surtout d'une ligne qui a les fait se rassembler,
leur rappelant sans cesse que la vie ne tient qu'à un fil.

THEÂTRE DOCUMENTAIRE

C'est la première fois que la Cie Gérard Gérard façonne aussi directement une forme spectaculaire résolument documentaire. L'écriture s'est appuyée sur cinq ans de travail de territoire, d'enquête, d'entretiens, de numérisation d'archives, de voyages, de rencontres, d'assemblées générales. Chaque étape nous ramenaient son lot de dates, d'anecdotes, de petites et de grandes histoires. Peu à peu, nous tâchions de comprendre le monde ferroviaire et l'identité des territoires de la Ligne.

MOUVEMENTS

Mouvements citoyens, mouvements de luttes, de trains, ligne en mouvements. Le spectacle mêle théâtre, danse, musique et documentaire sonore. Parce que l'histoire que nous souhaitons raconter ne peut pas de se contenter des mots, Maud Payen (chorégraphe de la Cie Concordance) a été avec nous depuis le début de cette aventure. Danse mais aussi voltigeuse, elle travaille avec nous sur ce nouvel opus, accompagnée de la danseuse lozérienne Naomi Rocher, entrée dans la compagnie en 2026.

DES LIGNES

Le dispositif scénique est simple. Il est construit autour d'un totem composé de 6 à 7 ReVox. De ces lecteurs analogiques d'un autre temps sortent des bandes qui tournent pour permettre la lecture du son. Ces bandes finissent par constituer comme des rails et les roues des ReVox comme d'évoquer celles d'un train en mouvement.. D'autres bandes sont reliées aux parois, aux murs, à l'environnement, clin d'œil à la «Toile d'Araignée» que forme la caténaire sur certains tronçons de la ligne.

DES VOIX ...//...DES VOIES

Une composante clé du spectacle est le montage et l'agencement toujours délicat des différentes voix enregistrées lors des entretiens menés avec MiKa. Ces paroles et ces textures sont identifiées, clairement nommées, enrichissant la distribution de "personnes" réelles, emblématiques de la Ligne. Quelques unes sont comme géolocalisées, clairement identifiées à un ReVox, un objet.

MÉTAPHORES

Scénographie sonore, narration incarnée, musicalité et images claires. Nos outils pour dessiner et faire comprendre à l'aide d'un dispositif simple l'histoire et les enjeux de cette Star des "Petites Lignes" (ah non !) qu'est le Train de l'Aubrac. Évoquer, représenter, donner un sens à la fois concret et poétique. Sur le fil...



EXEMPLES DE TÉMOIGNAGES

au 1er février 2026



JEAN-CLAUDE GAYSSOT
ancien Ministre des Transports, ancien cheminot sur la Ligne



JEAN-LUC GIBELIN
Vice-Président de la Région Occitanie en charge des Transports



ANDRÉ VALADIER
Fondateur du Parc naturel régional de l'Aubrac et de l'AOP Laguiole



EMMANUELLE ARNAUD
Directrice SNCF de la Ligne de l'Aubrac et du Cévenol



JACKY TELLO
Président du Comité Pluraliste
ainsi que TOUS LES MEMBRES du COMITE PLURALISTE (AG de crise 2023)



PATRICIA ROCHÈS
Présidente de l'AMIGA, maire de Coren-Les-Eaux



PHILIPPE MARASSÉ
Historien, spécialiste de la Ligne



ERIC PAILLÈS
Cheminot (mécano) sur la Ligne et Vignerons



OLIVIER FALZON
Porte-Parole de la CGT Cheminot à Béziers



GATIEEN ELIE
Géographe, collaborateur du *Monde Diplomatique*



JÉRÉMIE GUIRAUD
16 ans, futur cheminot à Béziers



JEAN LIBES
Retraité, Dernier chef de gare de la Gare de Faugères



CLUB DE MODELISME FERROVIAIRE DE BÉZIERS
Groupe d'anciens cheminots retraités, férus de modélisme



JEAN DONA
Musicien avec Les Barbeaux, ex-cheminot (manutentionnaire)



RODOLPHE CONGÈRE
Cheminot au poste d'Aiguilleur



FEARGHAL McLAUHGLIN ET SES DEUX ENFANTS
Passager, ferrovipathe irlandais à Millau et passionné de la Ligne



ANTOINE LESVÊQUE
Secrétaire de l'AMIGA, étudiant en droit



MARC LAFFONT
Contrôleur sur la Ligne



PIERRE NOURRISSIER
Président de l'Étoile Ferroviaire des Hauts Cantons



LE PIANO - SAUCISSES

Instrument inventé par David Codina-Bosch pour le projet **CARNE**.

Le principe est simple :
quand on touche une saucisse, celle-ci résonne et joue une note.

Crucial pour la ligne de l'Aubrac







PARTENAIRES À NÎMES EN 2027

Le Périscope

Le Spot

Le Musée du Chemin de Fer

La CGT Cheminot de Nîmes





LE PROJET À NÎMES EN 2027

Le Spot

mise en réseaux et accueil en répétitions **entre février et mai 2027**

La CGT Cheminot de Nîmes

co-organisateur d'**une soirée** de vulgarisation avec plusieurs invité•e•s politiques et scientifiques, sur la question du ferroviaire en Occitanie avec la participation de Jean-Luc Gibelin, vice-président de la Région Occitanie en charge des mobilités

Le Périscope

conseils, accueil en répétition **entre septembre et octobre 2027**
co-organisateur et programmeur de la Première en **octobre 2027**

Le Musée du Chemin de Fer

accueil de la Première en **octobre 2027**

LES RÉPÉTITIONS donnent lieu à des ouvertures gratuites et tout public.

LA SOIRÉE DE SENSIBILISATION ainsi que la **LA PREMIERE** sont gratuites et tout public.



A BIENTÔT

