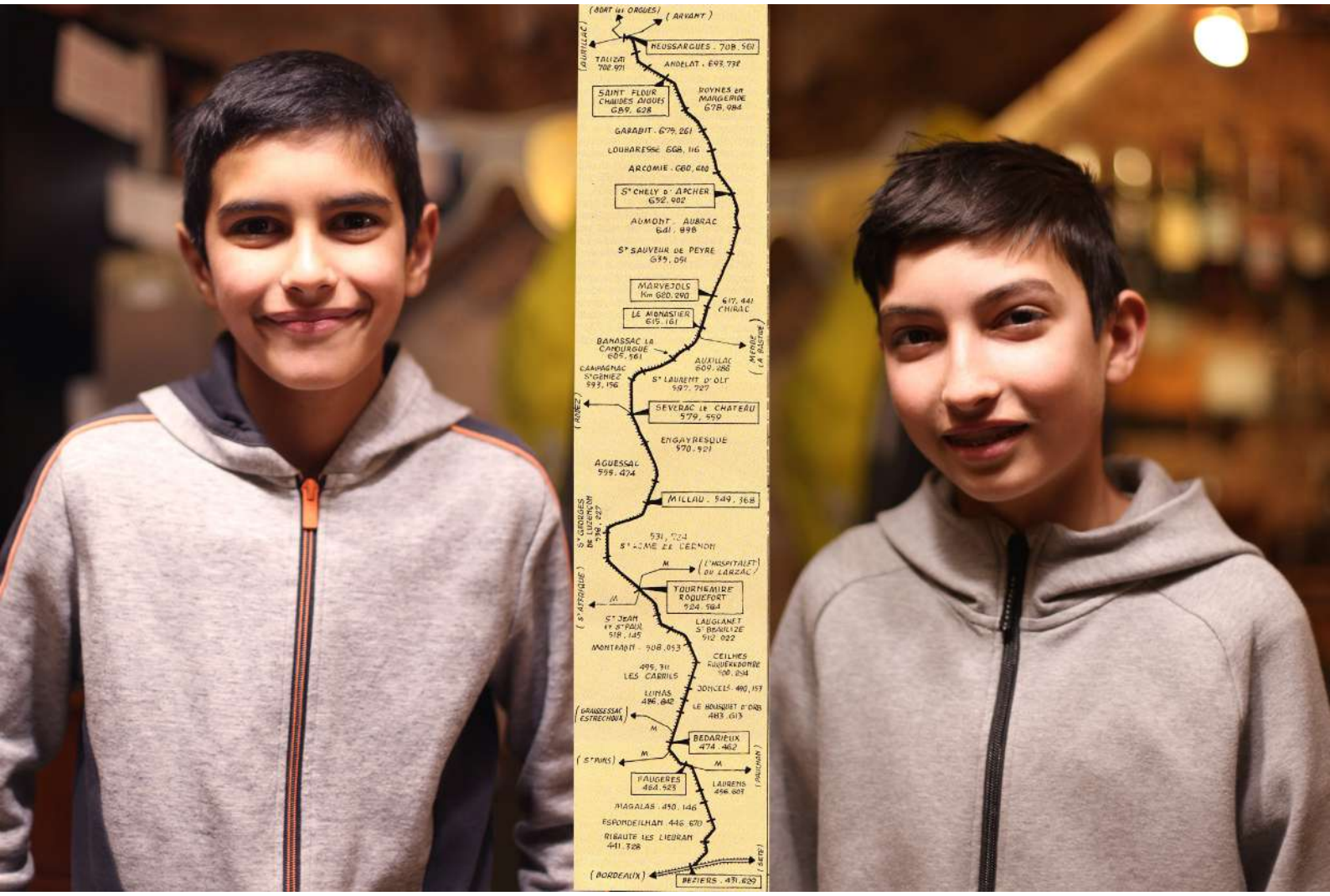
Aubrac EXPRESS

L'APPLI





CONTACT

ciegerardgerard@gmail.com
06 61 51 66 19

LA COMPAGNIE
GERARD
GERARD

Investie dans les arts de la rue, la Compagnie Gérard Gérard défend un théâtre poétique, engagé, sensible et grinçant, privilégiant un rapport au public direct et enlevé.

Elle constitue un ensemble d'artistes et de techniciens qui travaillent et rêvent ensemble depuis 2006. Installée dans les Pyrénées Orientales durant 20 ans, elle quitte Rivesaltes pour Nîmes en 2026. Gérard Gérard prend ses racines à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, à Paris. Constituée en troupe, elle a fonctionné en collectif jusqu'en 2019 puis confie sa direction artistique à Alexandre Moisescot, co-fondateur.

Gérard Gérard développe depuis 5 ans plusieurs projets arts / science, comme «CARNE» ou «AUBRAC EXPRESS», donnant lieu à plusieurs formes, sur le mode de la déclinaison. Elle travaille souvent sur des « objets » du quotidien et sujets de société (le train, la viande, le complotisme, l'eau, Johnny Hallyday...) en passant par un temps long de recherche, de collecte et d'immersion.

Bien que plus fortement identifiée pour son travail dans l'espace public, la CGG aspire à ne jamais se fixer de limite et se frotte à divers terrains artistiques : rue, installations, déambulations, théâtre en salle, cinéma, radio, expos, applications mobiles... S'ils ont monté plusieurs fois Shakespeare, les Gérard font preuve d'un goût très prononcé pour la création originale.

La Compagnie développe depuis toujours un travail de terrain. Elle a mené des projets de territoire d'envergure (en Lozère, à Figeac, avec le PNR de l'Aubrac, le PNR des Corbières Fenouillèdes...) et de nombreux projets d'EAC. Son activité pédagogique l'amène à travailler avec des acteurs très différents, aussi bien en milieu rural qu'urbain : universités, centres d'accueil, lycées, prisons, instituts, centres de formation, fermes, syndicats, centres sociaux, etc. En 2018, la Compagnie, en charge de la direction artistique du Good Chance Theatre, a notamment travaillé auprès de 700 réfugiés avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris pendant un an.

CRÉATIONS RÉCENTES

. 2025 : Début du projet « Comme par Hasard »

. 2023 : Lancement du Projet « CARNE »

. 2021 : Début du projet « AUBRAC EXPRESS » sur la ligne SNCF Béziers-Neussargues

. 2021 : « Johnny, Un Poème » (avec Rhapsodies Nomades)

. 2020 : Déambulations « La Balade à l'Envers »

. 2019 : « Zombies »

. 2018 : Direction Artistique avec le Good Chance Theatre et le Musée National de l'Histoire de l'Immigration auprès de 650 réfugiés et migrants (12 spectacles)

. 2017 : Déambulation « Visions »

. 2016 : « SurMâle(S »

. 2015 : Long métrage « Sans Déconner »



La Compagnie Gérard Gérard a reçu plusieurs distinctions ces dernières années :

*** Prix Label Rue 2024 pour son spectacle **CARNE**

*** Bourse DGCA - SACD pour **CARNE**

*** Sélection ARTCENA pour les présentations avec le CNAREP Atelier 231 en 2026

*** Prix Repérage Artistique 2026 de LA POP pour **AUBRAC EXPRESS**

*** Prix national « 1 chercheur - 1 artiste » pour **CARNE**

*** Prix kaléidoscope 2025 pour **LA CONFÉRENCE CARNÉE**

*** Prix Label Rue 2021 pour son spectacle **JOHNNY, UN POÈME**

*** Prix National Passeurs d'Images pour ses ateliers de création vidéo

Aubrac EXPRESS

L'APPLI

L'association **EUREK'ART** accompagne **la Cie GÉRARD GÉRARD**, artiste associée sur l'ensemble de l'aventure ***AUBRAC EXPRESS*** : un projet transversal à la croisée de la valorisation du patrimoine à la fois immatériel et matériel que représente **la Ligne SNCF Béziers-Neussargues** ainsi que l'identité marquée des territoires qu'elle relie : Hérault, Aveyron, Lozère, Cantal et Puy-de-Dôme.

La Cie Gérard Gérard a dans ce cadre donné vie à plusieurs œuvres depuis novembre 2021. Le dernier volet de cette série de productions est l'objet de ce dossier : la partie création numérique, à savoir **L'APPLICATION MOBILE *AUBRAC EXPRESS***.

Cette application a été repérée comme un outil fondamental par plusieurs partenaires du projet : l'UE, la Région Occitanie, la SNCF et les Parcs Naturels Régionaux des Grands Causses et de l'Aubrac.

Pour la Cie Gérard Gérard, le projet *AUBRAC EXPRESS*, c'est une constellation :



un spectacle de rue grand format : **ATTENTION AUX DÉPARTS** (2023)

un voyage artistique en ligne composé de **25 PODCASTS** et 300 photos
avec le Parc naturel régional de l'Aubrac

un site collaboratif : **AUBRACEXPRESS.FR**

une expo itinérante : **AU FIL DE LA LIGNE**

un spectacle en **TRAIN ÉVÉNEMENTIEL** (16 mai 2027)

des **SOIRÉES** politiques et des **VEILLÉES** avec des invité.e.s

des émissions de **RADIO** en public

une **RÉSIDENCE DE TERRITOIRE** de plus d'un an dans l'Hérault avec Eurek'Art

un **STAGE** documentaire dans l'usine ArcelorMittal à St Chély d'Apcher

une longue campagne de **NUMÉRISATION D'ARCHIVES**
avec le Service Inventaire de la Région Occitanie et la DRAC Patrimoine

cinq mois d'interventions hebdomadaires en **MASTER** à l'Université Paul Valéry

Après tout ce travail de recherche et de création notamment axé sur le vivant et l'éphémère,

il nous semble fondamental d'aller vers une pérennisation et une synthèse qui verra le jour en 2027 :

L'APPLI « AUBRAC EXPRESS »



«IL N'Y A PAS DE PETITES LIGNES
CAR IL N'Y A PAS DE PETITES GENS !»

JEAN-CLAUDE GAYSSOT

LA LIGNE DE L'AUBRAC

un Train d'Equilibre d'État aux enjeux contemporains



La ligne ferroviaire Béziers-Neussargues est porteuse de toutes les formes de patrimoines (historiques, architecturaux, patrimoines immatériels, patrimoines perdus) et se trouve à la croisée d'enjeux cruciaux pour les territoires qu'elle dessert (économiques, démographiques, écologiques).

Jalonnée d'ouvrages d'art remarquables et traversant de somptueux paysages montagneux, la ligne Béziers-Neussargues est reconnue comme l'une des plus belles d'Europe. Elle est aujourd'hui classée Train d'Equilibre du Territoire (TET).

"Ligne de vie" salutaire, objet de toutes les attentions et d'un fort attachement populaire, la Ligne des Causses ou Ligne de l'Aubrac mobilise nombre d'acteurs institutionnels et associatifs et a marqué les imaginaires de plusieurs générations d'usagers.



Longue de 277 km, elle compte parmi les premières ligne électrifiées de France ce dont témoignent les Arches qui en sont aujourd'hui la métonymie. Une ligne reconnue comme l'une des plus belles d'Europe (The Guardian, Le Monde), traversant des territoires souvent enclavés, inscrits au patrimoine de l'UNESCO et composant un panel à la diversité troublante : soleil méditerranéen du Biterrois, vivacité languedocienne de la Vallée de l'Orb, saisissante splendeur des Causses du Larzac comme apaisés par la sauvage Vallée du Lot, soudain l'Aubrac si fort et la toute aussi puissante Margeride puis les industries salutaires de St Chély d'Apcher (usine ArcelorMittal) et St Flour (Viaduc de Garabit).

Plusieurs fois fermée puis ré-ouverte, elle fut souvent sauvée par des luttes citoyennes et des acteurs politiques engagés pour la défense du service public et des territoires ruraux, y compris récemment en 2023. C'est une ligne au tempo deux fois moins rapide que l'A75… mais dont le trajet coûte aujourd'hui 1 euro !

Une ligne, enfin, qui est le cœur même du réseau FRET européen et incarne l'enjeu essentiel d'un transport de marchandises plus écologique. Cette ligne à maints égards historique est en passe de devenir symbole d'avenir, venant d'être reconnue « Train d'équilibre du Territoire », le 18 mars 2022.

Souvent menacée de fermeture, encore récemment en 2023, la Ligne a gagné un combat décisif en 2024 et 2025 : un nouvel élan, lié notamment au site d'ArcelorMittal et aux besoins industriels français.


Haute Loire
Neussargues
Talizat
Saint-Flour-Chaudes-Aigues
Andelat
Bégut
Cantal
Garabit
Ruynes-en-Margeride
Loubaresse
Arcomie
Saint-Chély-d'Apcher
Aumont-Aubrac
Saint-Sauveur-de-Peyre
Aveyron
Marjevols
Chirac
Auxillac-Montjézieu
Le Monastier
Saint-Laurent-d'Olt
Banassac - La Canourgue
Campagnac - Saint-Geniez
Tarnesque
Sévérac-le-Château
Lozère
Engayresque
La Cresse - Rivière
Aguessac
Peyre
Millau
Gard
Saint-Georges-de-Luzençon
Saint-Rome-de-Cernon
Tournemire - Roquefort
Saint-Jean-et-Saint-Paul
Lauglanet
Lauglanet-Saint-Beaulize
Montpaon
Ceilhes - Roqueredonde
Les Cabrils
Joncels
Lunas
Tarn
Le Bousquet-d'Orb
La Tour-sur-Orb
Latour
Bédarieux
La Caumette
Faugères
Laurens
Hérault
Magalas
Espondeilhan
Lieuran - Bassan
Ribaute-lès-Lieuran
La Capelière
Béziers
Gare voyageurs
Arrêt sans personnel
Gare fermée
Aude


NEUSSARGUES
TALIZAT
CHATEAU de SAILHANT
Cantal
St FLOUR
Planèze
GARABIT
ARCOMIE
Truyère
St CHELY
AUMONT
Aubrac
viaduc et gorges de la Gueize
Truc de Randon
MARVEJOLS
Lot
Colagne
BANASSAC
Causse Sauveterre
Lozère
Severac
SEVERAC
Tarn
Causse Méjean
Jonte
Levezou
AGUESSAC
MILLAU
Causse noir
Larzac
St GEORGES de LUZENÇON
St ROME de CERNON
Cernon
TOURNEMIRE
ROQUEFORT
LAUGLANET
CEILHES
Ldcaune
LES CABRILS
Escandorgue
LUNAS
BEDARIEUX
FAUGERES
Orb
BEZIERS
Aude

PROBLEMATIQUE

Comment mettre en valeur et en partage cette ligne ?

Comment faire pour, qu'au delà des gares, elle puisse encore davantage nous relier ?

Comment proposer une expérience qui puisse révéler son histoire, ses territoires et les enjeux qu'elle incarne ?

Comment mieux impliquer et imbriquer les populations urbaines et rurales concernées, de Béziers à Paris ?

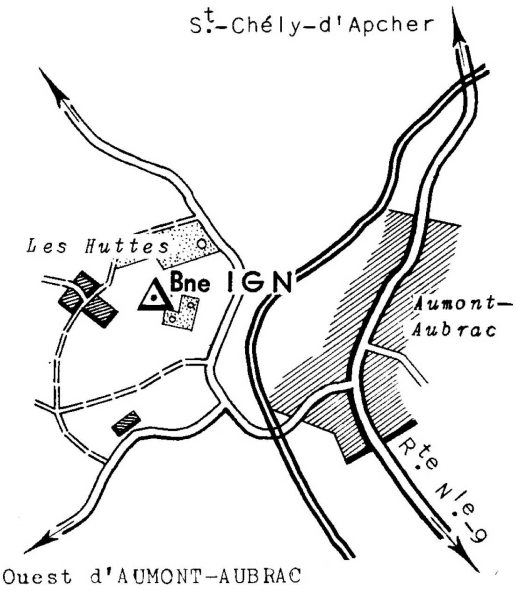
Comment rendre son usage plus facile et plus attractif, y compris pour les plus jeunes générations ?

Comment l'art peut-il contribuer au combat pour sa sauvegarde et son développement ?

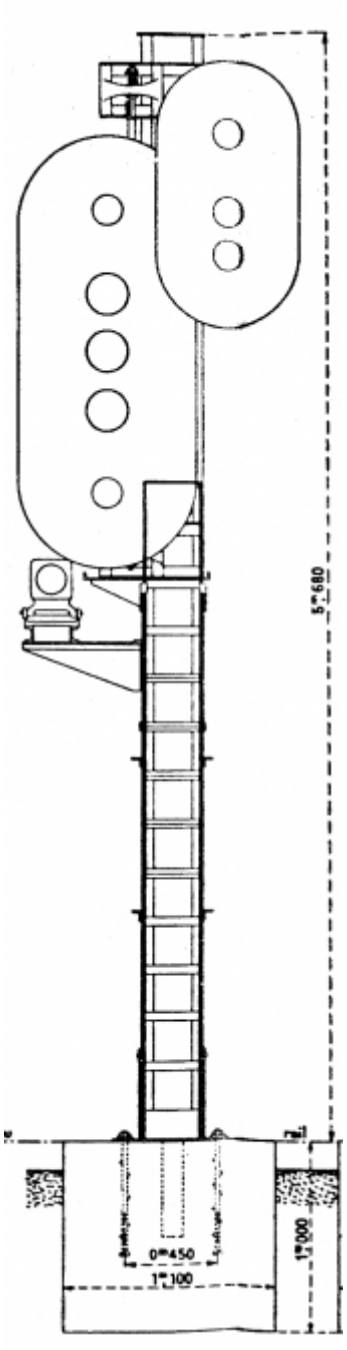


PRIX NATIONAL

Le projet **AUBRAC EXPRESS** a été, en 2026, lauréat du Dispositif de Repérage Artistique national de LA POP (Paris).



PARTENAIRES DE L'APPLI



DÉJÀ ENGAGÉS

EUREK'ART : co-production global du projet
avec l'aide de l'Union Européenne (Fonds LEADER),
de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie,
des départements de l'Hérault, de l'Aveyron et de la Lozère, etc

Le Parc Naturel Régional des Grands Causses – Aveyron

Le Parc Naturel Régional de l'Aubrac

La DRAC Occitanie - PNV (Patrimoine, Numérisation et Valorisation)

La DRAC - Été Culturel (à Peyre-en-Aubrac et Millau)

La Région Occitanie : Service Connaissance et Inventaire des Patrimoines
avec Lisa Caliste (chercheuse), Philippe Marassé (historien),
Vérène Charbonnier (documentaliste) et Amélie Boyer (photo)

La Région Occitanie (Transports)

L'Université Paul Valéry de Montpellier

Le Département de la Lozère et le Service des Archives Départementales

Le Département des Pyrénées Orientales

La POP (Paris)

Le pOlau - Pôle Art et Urbanisme (St Pierre des Corps)

Le SARDO – Archives Nationales de la SNCF

L'I.U.T. de Béziers,

La SPEDIDAM (aide à la création de musique originale)

ArcelorMittal

L'AVEYRON

Le Département de l'Aveyron a financé une résidence de création à L'ESSIEU DU BATUT à Murols pour la partie « spectacle vivant» du projet.

STRATEGIE

UNE DOUBLE STRATEGIE
APPLICATION + SITE WEB

Valoriser cette Ligne, c'est donner accès à son histoire, faire comprendre les paysages qu'elle traverse et les prouesses techniques qui ont permis de les relier, donner à entendre des témoignages, permettre de favoriser des rencontres et penser son avenir à l'heure où l'écologie devient une urgence.

Valoriser et faire croitre l'intérêt pour cette Ligne, c'est aussi le meilleur moyen d'en assurer la sauvegarde, de promouvoir son avenir comme Train d'Equilibre du Territoire, comme outil indispensable à des transports de marchandises plus écologiques (elle est au cœur du réseau FRET européen).

L'idée principale est d'augmenter la taille d'un public-cible pré-existant, mouvement conjoint avec le développement de l'intérêt pour cette Ligne via ses diverses et récentes valorisations, y compris touristiques.



APPLI & SITE

L'application mobile et son site web permettent de rassembler, d'agencer et d'articuler des contenus originaux ainsi que l'ensemble des archives concernant La Ligne : créations sonores, vidéos, photographies, archives, cartes, textes, plans, dessins, interviews, Ils sont tous deux destinés à tous les publics.

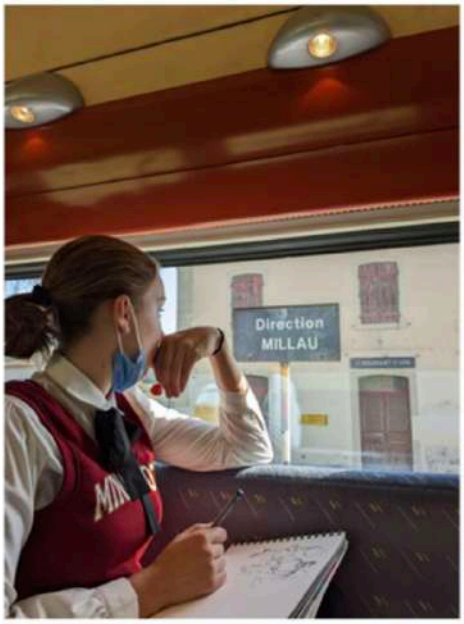
L'application *AUBRAC EXPRESS* joue le rôle du Wagon-Pilote. Son caractère innovant la destine à des publics jeunes, entre autres à bord du train. Là encore, l'agencement des archives, leur articulation et leur présentation sont esthétiquement mis-en-scène : la navigation est réfléchie et se veut simple, ludique et facile.

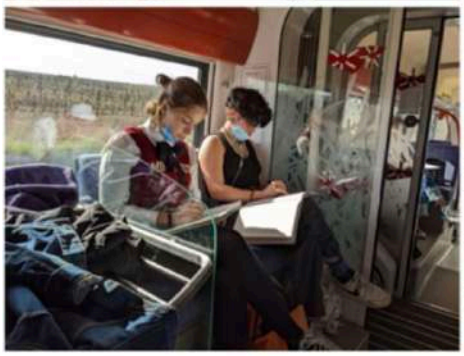
Le site internet collaboratif aubracexpress.fr a été créé le 15 octobre 2024. Il sert lui de plateforme plus exhaustive : il héberge, indexe et renvoie vers un répertoire d'actualités et d'archives numérisées sur La Ligne.

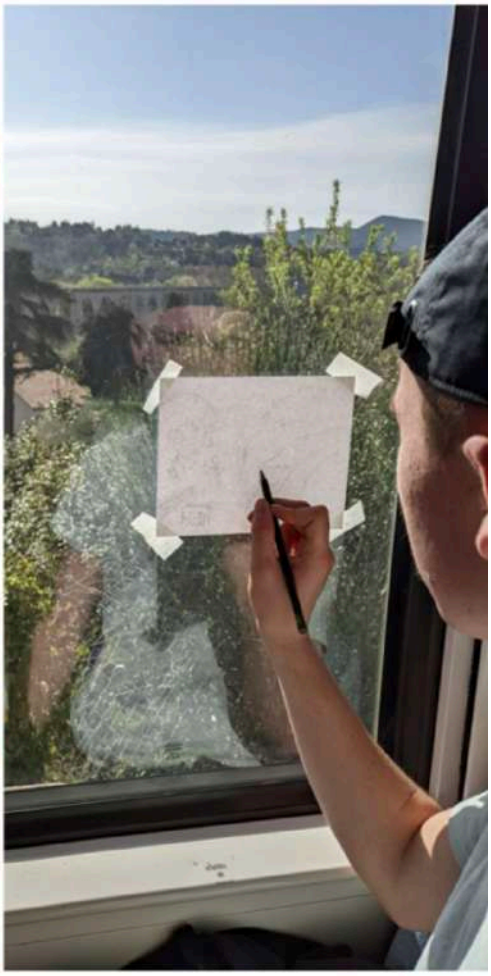
L'application (FACE A) constitue l'outil le plus ludique et le plus original. Elle n'a pas une vocation d'exhaustivité. Elle doit être dynamique, immersive, innovante. Elle est en partie alimentée par sa **FACE B** : **le site web collaboratif,** qui remplit la mission d'actualités partagées et de compilation d'archives plus académiques. L'objectif du site est d'agglomérer et de rassembler une très large base des ressources sur La Ligne. Deux manières de fonctionner co-existent : un hébergement direct et un renvoi vers d'autres sites.

MÉDIATION











MÉDIATION





Soirée de présentation
publique de **L'APPLI**

Béziers - décembre 2025

en présence de plusieurs
historiens et politiques,
tel Jean-Luc GIBELIN,
vice-président de la Région
Occitanie en charge des
mobilités









NUMÉRISATION D'ARCHIVES



"Ligne de vie" salutaire, objet de toutes les attentions et d'un fort attachement populaire, la Ligne des Causses a marqué les imaginaires de plusieurs générations d'usagers. Une profusion d'archives des plus diverses documente ces richesses historiques et patrimoniales. Partant du constat que ces archives sont pour la plupart éparpillées et difficiles d'accès.

COLLABORATION AVEC LA REGION



Nous avons ainsi mené en 2023 et 2024 durant un vaste projet de numérisation d'archives, en partenariat avec le Service Inventaire et Patrimoine de la Région Occitanie afin de les sauver, les répertorier et faire en sorte qu'elles intègrent le Fonds National.

Tels de fins limiers, nos documentalistes ont remonté la piste des archives du Train de l'Aubrac. Ils d'abord identifié les principales sources et pris langue avec les responsables de divers fonds institutionnels, universitaires et associatifs ou détenteurs de collections particulières. Après inventaire des contenus, vérification de l'état de conservation, évaluation des volumes à numériser et concertation sur les modalités d'intégration des archives au projet, le travail de collecte sur le terrain a débuté.

Exemple : SAUVEGARDE A MILLAU



La Cie a notamment passé plusieurs semaines à Millau afin de sauver un fonds d'archives en grave danger, dans un état de détérioration parfois avancée. Cette campagne a été menée en partie avec la SNCF et la Ville de Millau.





CAMPAGNE DE NUMERISATION



Le travail de terrain est partagé entre campagne de numérisation et production de reportages photo et audio.

Le volet numérisation a d'ores et déjà couvert les fonds suivants :
. reprographie de + de 200 plans de construction en accordéon,
provenant du dépôt ferroviaire de Millau,
objet d'une convention avec le Service Inventaire des patrimoines de la Région Occitanie ;
. reprographie de divers documents techniques et historiques,
issus des collections de L'Étoile ferroviaire des Hauts Cantons ;
. reprographie des archives internes de l'association du Comité Pluraliste.
. reprographie des archives internes de l'association L'Amiga.

La campagne de numérisation s'étendra par la suite aux Archives départementales de Lozère et de l'Aveyron. Elle pourra encore se prolonger et s'étendre à d'autres fonds.



COLLECTE et RENCONTRES

La Cie a créé son propre fonds d'archives par le biais de + de 50 interviews. C'est en effet plus de 5 années de rencontres documentées et originales qui nourrissent l'Appli AUBRAC EXPRESS en devenir.

AVEC LES CHERCHEURS





Collaboration avec Le Service Connaissance et Inventaire des Patrimoines de la Région Occitanie :

avec Philippe Marassé (historien),

Lisa Caliste (chercheuse),

Vérène Charbonnier (documentaliste)

et Amélie Boyer (photo)

Interviews, Transcriptions, Echanges de contenus et Collaboration avec plusieurs historiens :

Guy Charmantier

Serge Defixe

Michel Léon

Patricia Rochès

Clive Lamming

Pierre Nourricier

5 mois d'intervention et de collaboration avec L'Université Paul Valéry :

avec Marie-Laure Poulot (directrice de recherche) et Paloma Lévy-Adam

notamment avec une classe de Master Tourisme et Développement Durable

Interviews et Conseils fréquents avec les équipes techniques des Parcs Naturels Régionaux

PNR Grands Causses Aveyron

et PNR de l'Aubrac,

tous deux partenaires du projet (paysagistes, géographes, ingénieurs, etc









UNE APPLI ARTISTIQUE

UN OUTIL DE MÉDIATION

VALORISATION

Dans une démarche originale et ludique de valorisation et de vulgarisation, l'Appli AUBRAC EXPRESS s'adresse en premier lieu au grand public, y compris les touristes ; sans oublier les usagers de la ligne.

Elle vise à offrir un ensemble synthétique de ressources documentaires, contextualisées artistiquement par le biais de podcasts, de dessins et de modules permettant une médiation qualitative et démocratique. Les entretiens réalisés en amont et les archives visuelles collectées fournissent une riche matière documentaire et iconographique, distillée sous des formes narratives, courtes et ludiques. Elle a également pour objectif de susciter et partager de nouvelles contributions pour enrichir et alimenter les contenus, qu'ils soient numérisés par nos soins, importés sur le site ou simplement référencés.



NAVIGATION

L'ensemble de ces contenus est organisé en une navigation agréable et facile

D'abord une introduction sous forme de webtoon
qui permet d'entrer immédiatement dans un narratif artistique et subjectif

puis un MENU s'articulant autour de 3 modes donc 3 façons de naviguer :

un mode PÉRIPLE
qui développe par modules des notions clés

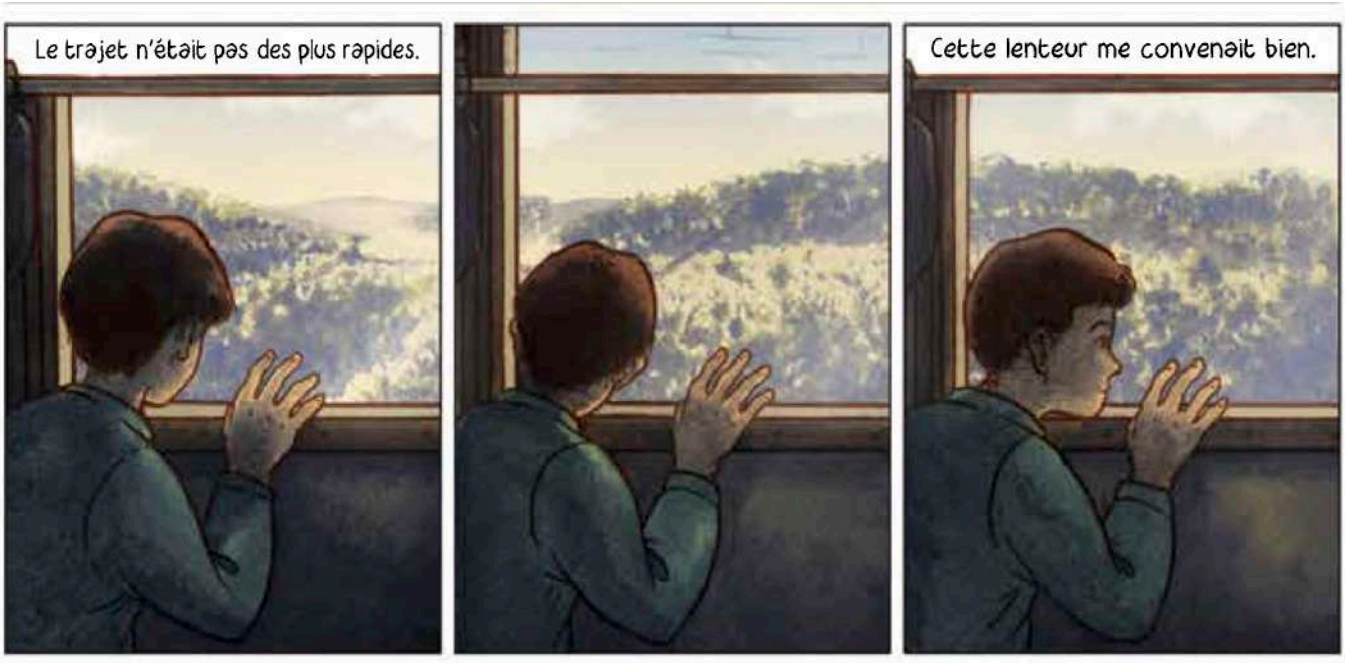
un mode ABCDaire
qui offre un voyage par mot clés choisis de manière amusante,
mêlant enjeux phares, anecdotes et lexique propre à la ligne

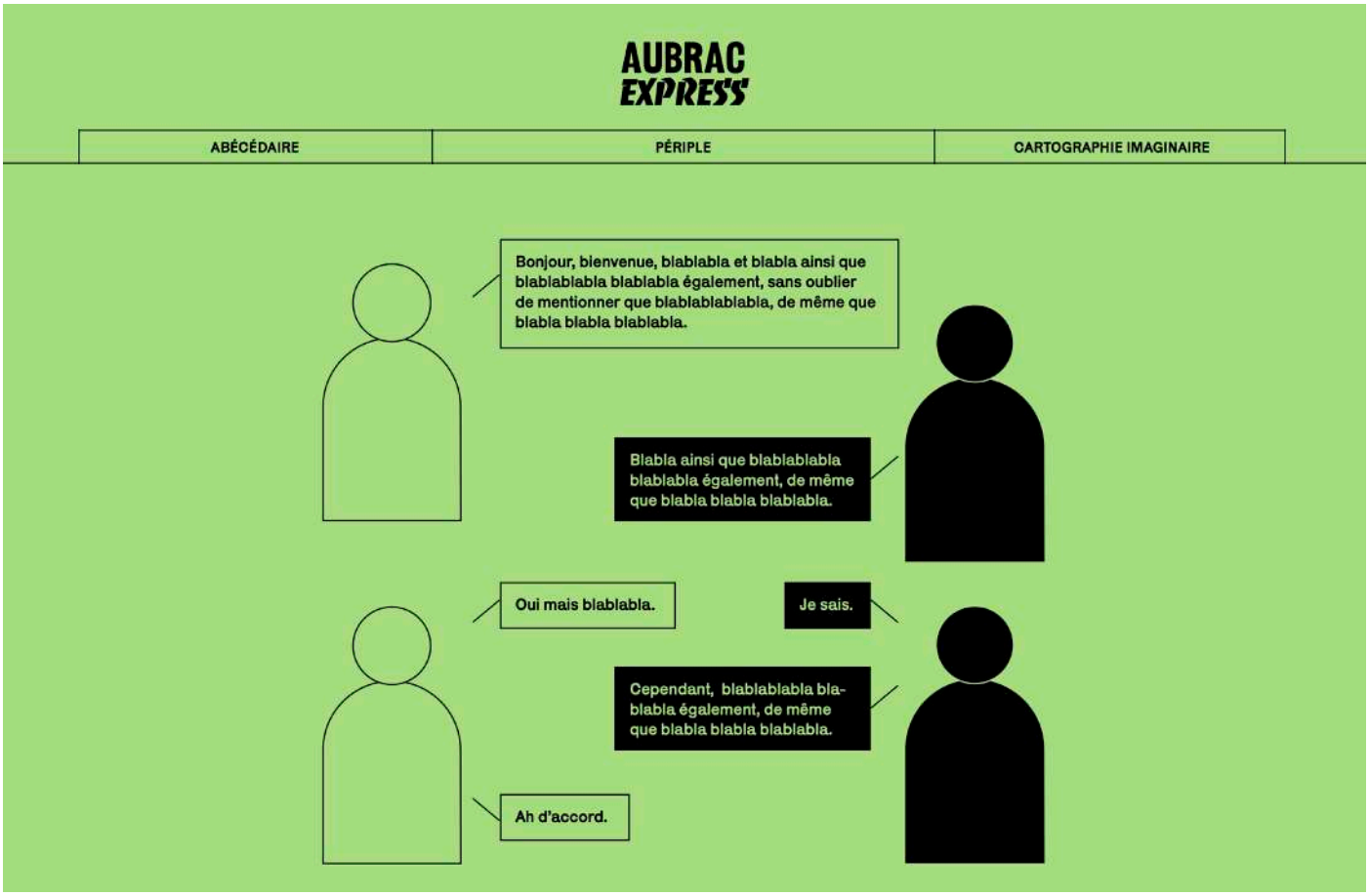
un mode CARTE IMAGINAIRE
donnant notamment accès aux 25 podcasts, 300 photos et aux archives

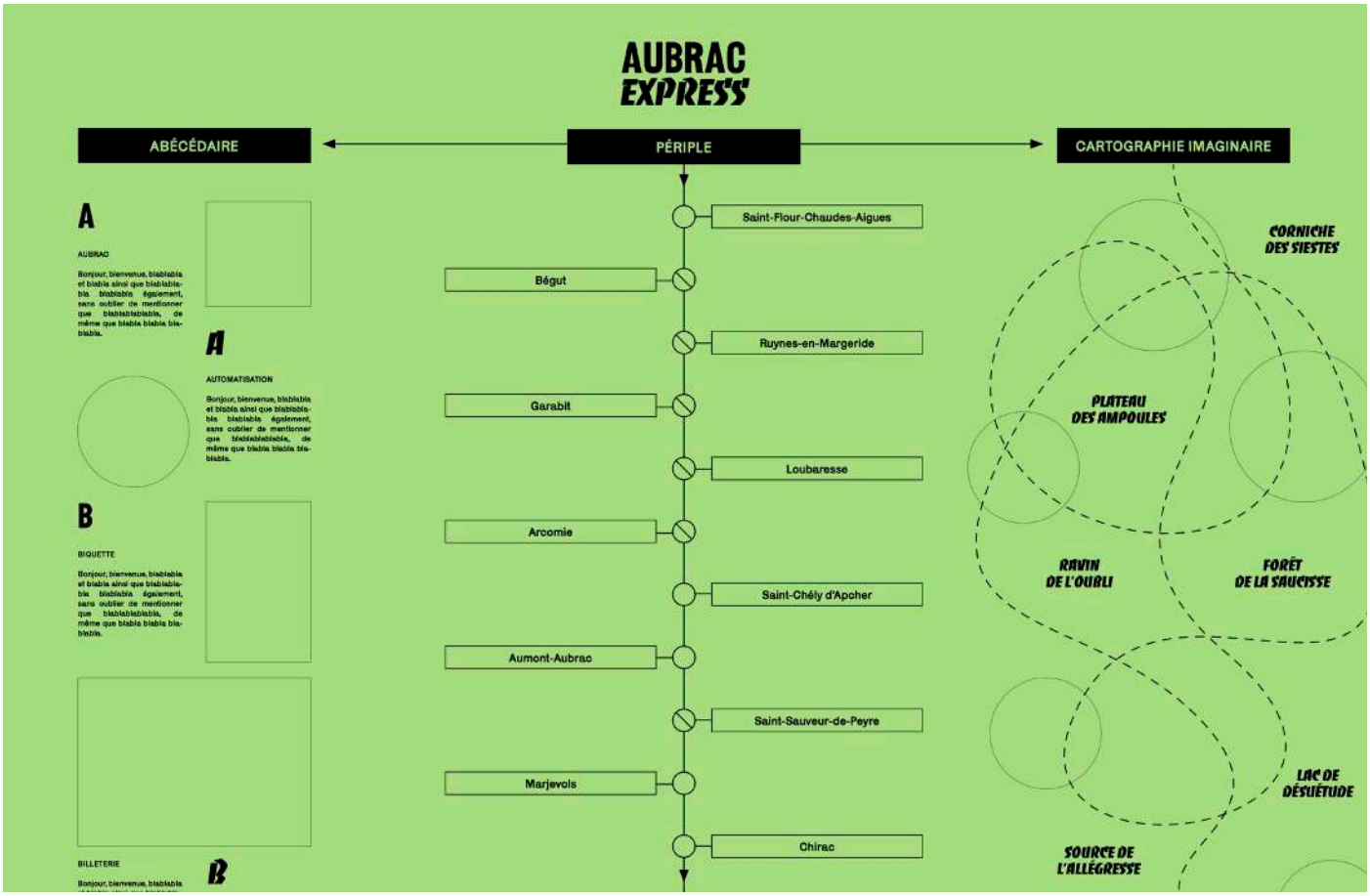
MAQUETTE DE NAVIGATION

INTRODUCTION

sous forme de webtoon (bande dessinée se parcourant en scrollant)
elle crée un premier narratif obligé, un début de récit.
Le ton est personnel, subjectif («je») : on entre dans une histoire, favorisant la médiation.
Il est clair que nous ne sommes pas dans une application seulement documentaire.

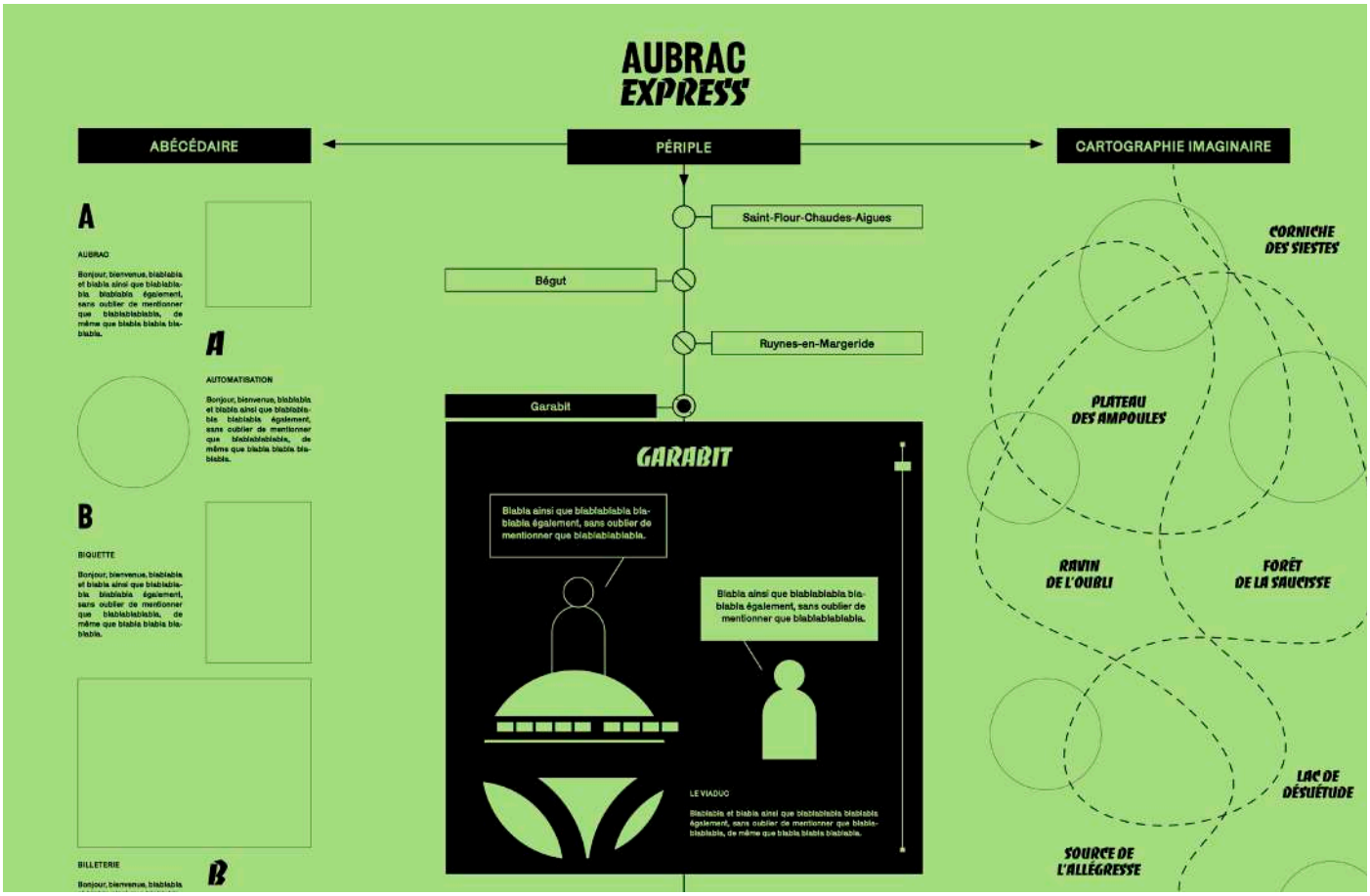


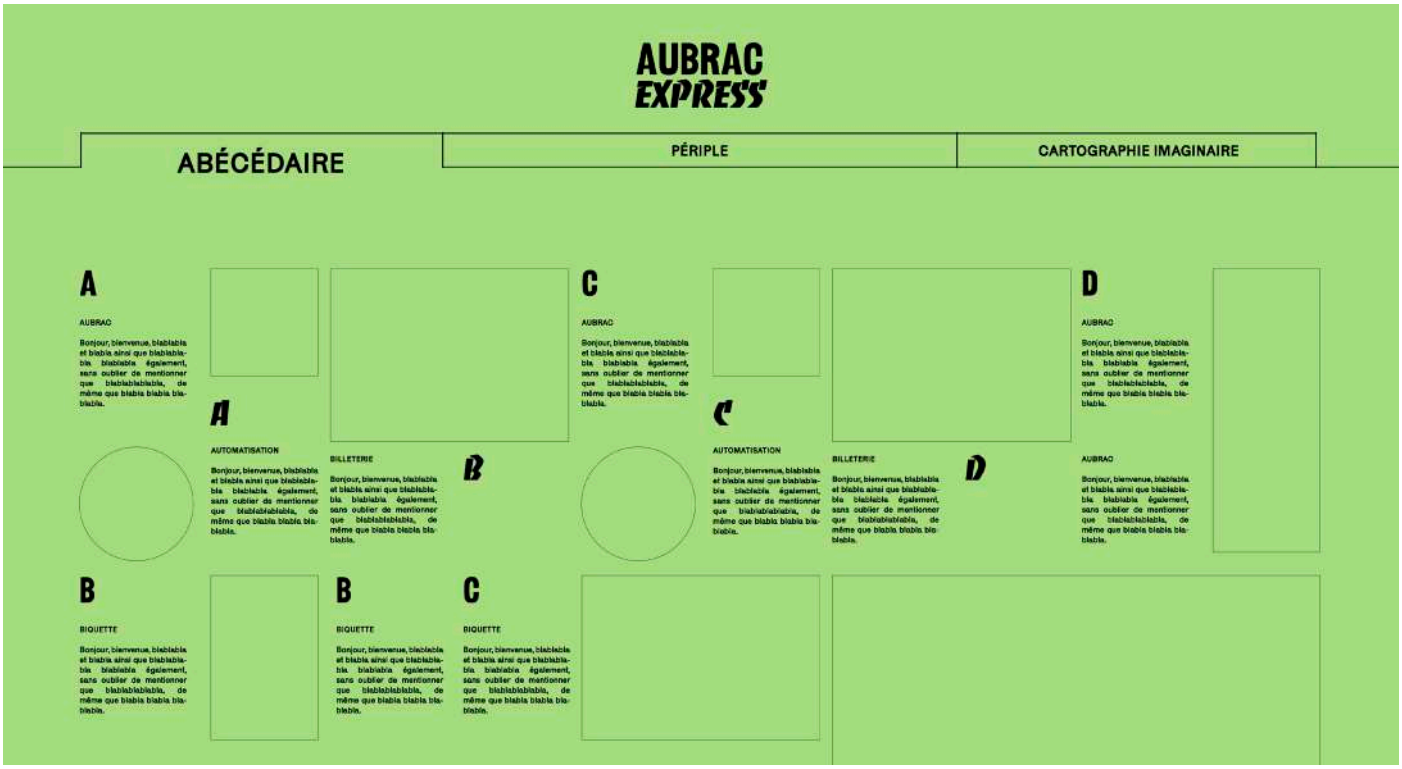




LE MODE PÉRIPLE

permet de développer de notions clés,
tout en suivant le tracé géographique de la ligne et ses dessertes.
En cliquant sur les gares, de courts modules se déploient,
permettant des focus et des aperçus



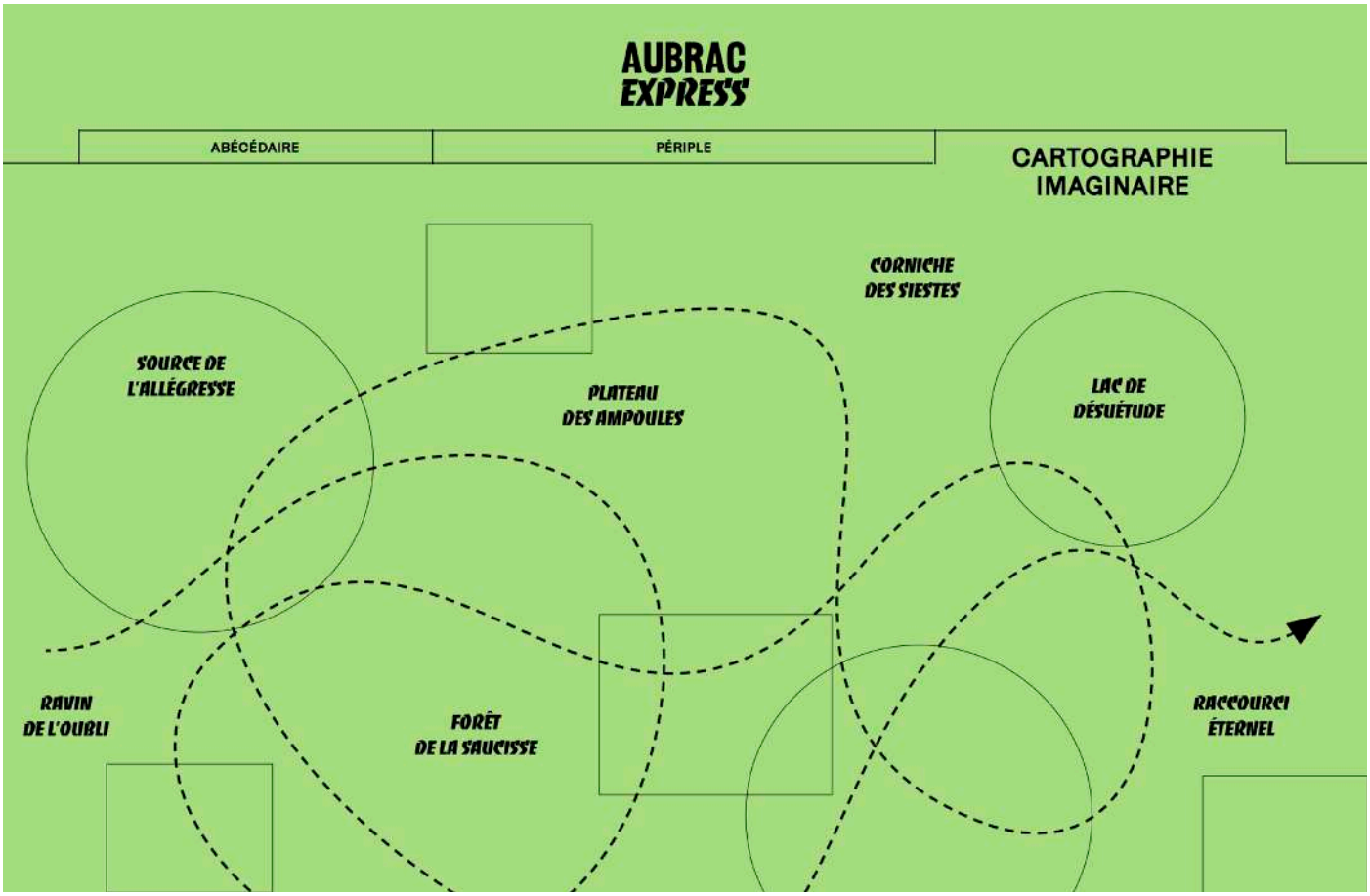


LE MODE ABCDaire

mélange un ensemble de mots clés, de photos, de notions et d'anecdotes, mais aussi de quelques dessins. Chaque paragraphe est doté d'un HYPERLIEN nous emmenant à découvrir une archive ou un article plus développé

tandis que **LE MODE CARTE IMAGINAIRE**

nous embarque vers un VOYAGE ARTISTIQUE ET SONORE,
composé d'un corpus de 25 podcasts et 300 photos, que la Cie a réalisé en 2025.



CONTENUS MULTIMEDIA

QUELQUES APERÇUS



PODCASTS ET PHOTOS

La Cie a mené un travail intense durant plus de 5 années sur la Ligne,
toujours initié par le biais de rencontres documentées, d'entretiens et de portraits.
En 2025, le PNR de l'Aubrac a sollicité pour 25.000 euros la compagnie Gérard Gérard
pour synthétiser ces interviews sous la forme de podcasts thématiques augmentés de photos.
Ce patient travail est déjà disponible sur le site du PNR de l'Aubrac et sur Deezer.
Leur accès par le biais de l'Appli AUBRAC EXPRESS leur donnera une plus grande visibilité.

CORPUS DE **25 PODCASTS ET 300 PHOTOS** composant **UN VOYAGE ARTISTIQUE** réalisé en 2025

Tous les podcasts

- Une ligne de vie
- Conducteurs de l'Aubrac
- À l'Aligot !
- Journal de Lutte
- Née du vin et du charbon
- Le Viaduc de Garabit
- De la Résistance
- L'Aubrac selon André
- Le Séquoia
- Cheminot Vigneron
- Tourisme lent
- Train Fou
- Comité Pluraliste
- Restauration Engagée
- Paysages
- Paradoxes
- La Bataille du Double-Champignon
- Bélugs
- L'Usine ArcelorMittal
- Le Fret en Friche
- TaGaDa TaGaDa
- L'A75
- Modélisme
- Grillades Ferroviaires

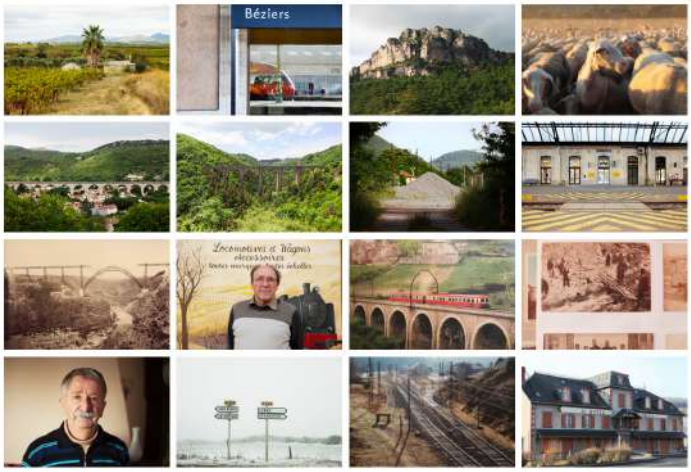


Née du vin et du charbon

La naissance fulgurante et pour le moins surprenante de la Ligne de l'Aubrac en 1888 est intimement liée au transport commercial du charbon et du vin vers Paris, négoce rentable qui permit la traversée inattendue du Massif Central avec la construction du Viaduc de Garabit. Le développement de la ligne Béziers – Neussargues est également le fruit d'une lutte intense entre les lignes ferroviaires qui maillaient la France méridionale d'alors : la Cie du Midi, le PLM et le Paris-Orléans.

0:00 / 12:49

Réalisation : Alexandre Moisescot / Composition musicale et Mixage : Benjamin Wünsch / Avec les voix de Pierre Nourricier (ancien cheminot, porte-parole de l'Etoile Ferroviaire des Hauts Cantons), de Patricia Rochès (présidente de l'AMIGA) et d'Antoine Lesvêque (étudiant en droit, membre de l'AMIGA).



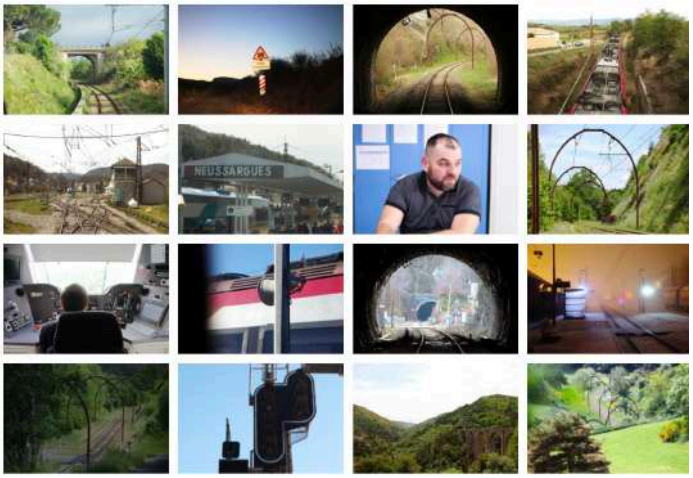
Conducteurs de l'Aubrac

Eric Paillès et Olivier Falzon sont tous deux « mécanos » sur la Ligne de l'Aubrac, c'est-à-dire conducteurs de trains.

À travers leur expérience, ils nous racontent avec leurs mots de cheminots leur « belle ligne de la montagne », à la fois adorée et quelque peu redoutée. Avec ses rampes de 33‰, ses longs tunnels, ses impressionnants viaducs, ses saisons très marquées et ses hivers rudes, la Ligne des Causses est porteuse d'un charme tout particulier et parfois source d'angoisses pour les jeunes mécanos...

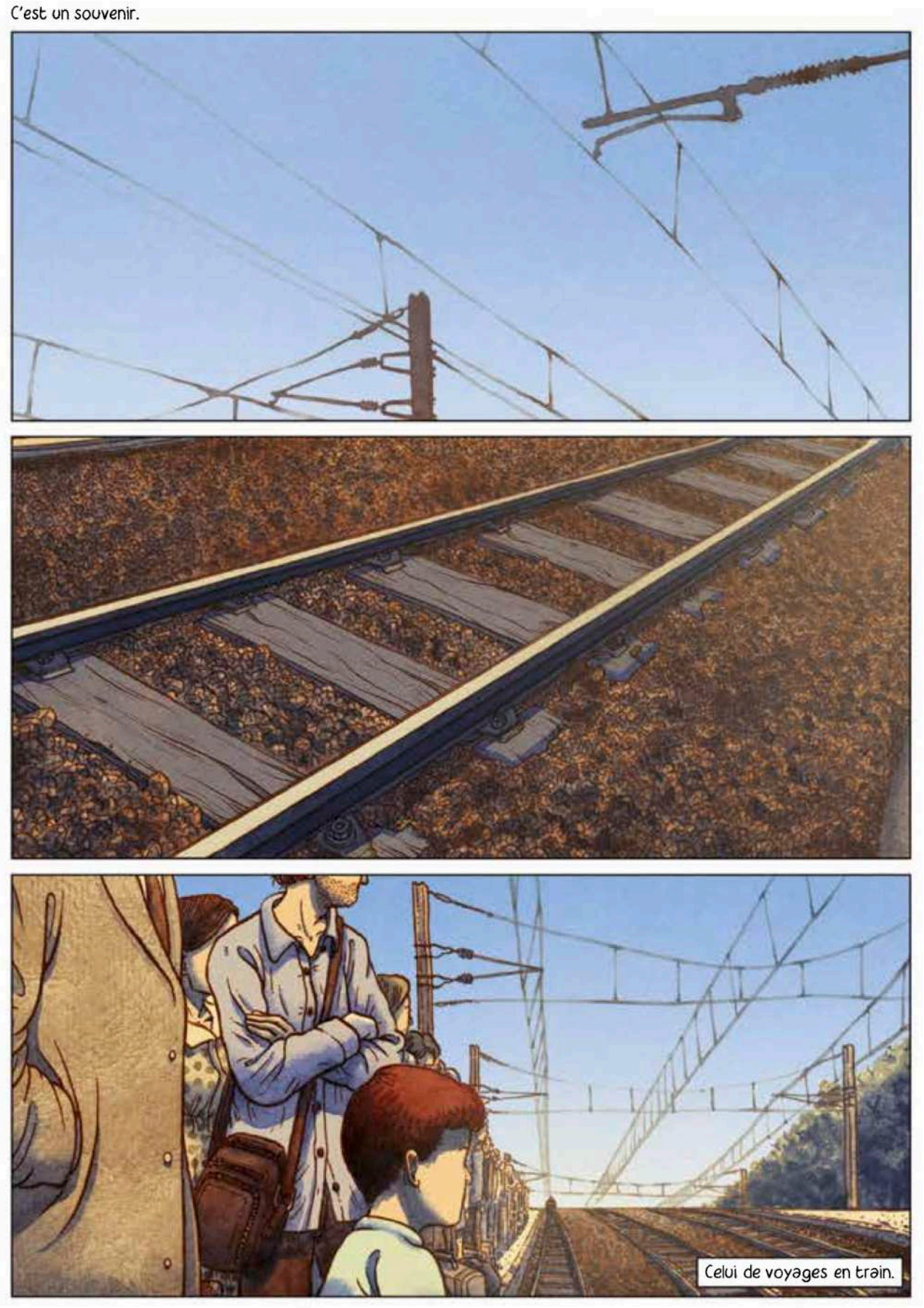
0:00 / 12:49

Réalisation : Alexandre Moisescot / Composition musicale et Mixage : Benjamin Wünsch / Avec les voix d'Eric Paillès et d'Olivier Falzon (cheminots « mécanos », conducteurs de train).



WEBTOON

Le DESSIN est une composante artistique de l'Appli,
permettant une meilleure médiation et un accès plus facile au récit proposé sur la Ligne.
Cette dimension augmente l'expérience, et permet un voyage dans le temps et les saisons.
Elle donne une force au récit subjectif et initie un rapport plus libre au contenu scientifique.



Je me voyais déjà installé dans ce train, à voir défiler de beaux paysages de moyenne montagne, à laisser vagabonder mes pensées.

La gare d'arrivée reste la même : Béziers.
Le train garde le même nom : L'Aubrac.

C'est un « relais traction ».



TECHNIQUEMENT



L'application sera gratuite.

Disponible dans tous les stores (IOS et Android)

et mise à en valeur par les 2 PNR partenaires,
la Région Occitanie
et les Services de Communication de la SNCF.

SORTIE : **15 MAI 2027**

MODULES & CARTE INTERACTIVE

Une écriture du réel. Il faut imaginer un travail qui s'ancre dans le documentaire (historique, journalistique, sociologique, géologique) et transforme cette matière première en une œuvre pensée comme un arbre avec ses branches, ou bien une ligne avec ses stations, ou encore un menu avec ses plats (puisque la gastronomie n'est pas une petite composante du patrimoine de ces régions). Une série de modules, en somme, articulés autour d'une carte interactive.

TON & ESTHÉTIQUE

Le ton global se veut tendre, parfois noble, parfois amusé. Humain, il est souvent incarné dans l'écriture comme dans le son. C'est une tonalité tout sauf neutre, chaude, mais néanmoins sobre. Les formats des modules de l'appli sont courts (5 mn max). Le contenu est également parfois fonctionnel.

Si cette ligne est tout à la fois symbole de passé et d'avenir, notre application se veut innovante mais gardant dans son esthétique un aspect un brin nostalgique inspiré du magazine La Vie du Rail des années 1980. Le travail d'écriture structurelle de l'appli (son codage) est ainsi à penser avec ce style. D'où une certaine tension, que nous pensons intéressante, entre son support (smartphone) et son esthétique.

MÉDIAS & HYBRIDATION

L'application sera hybride dans sa conception, comportant un socle de contenu embarqué (hors réseau) ainsi que des contenus accessibles via une connexion à un serveur (avec réseau). Cette contrainte devra être prise en charge de manière claire et non intrusive pour l'utilisateur. Les parties hors connexions devront faire sens et donner un aperçu non exhaustif mais restant complet et cohérent. Afin de soulager le poids de l'application, les contenus hors réseau, embarqués dans l'application, devra rester maîtrisée. Ainsi, les moteurs de communication prédominants de l'application seront le son (conçu pour l'écoute au casque), la photographie et le dessin, le texte et la dynamique de navigation. L'utilisation de la vidéo sera, à cet endroit, drastiquement faible. Les éléments visuels sont, une fois n'est pas coutume, volontairement moins riches afin que l'usager.e. soit invité.e à lever la tête pour mieux s'imprégner de la ligne. Majoritairement photographique, typographique, cartographique et graphique, le visuel s'approchera d'un travail de dessin et de peinture. Le GIF en sera une composante agréablement désuète mais réinventée.

LANGAGE & TECHNOLOGIES

Faisant partie de la SCAM, nous regardons avec attention l'évolution des écritures du réel en direction des 'nouveaux médias', notamment du WebDoc. Ces nouveaux formats numériques présentent des intérêts mais restent technologiquement intimement dépendants de 'la pile web' (HTML, CSS, JavaScript et du PHP côté serveur). Nous aimerions plus de contrôle et plus de créativité. Ce pourquoi, nous avons commencé à pratiquer Flutter, le framework (sdk) de Google, cross-plateformes et surtout natif pour le développement mobile. Des possibilités nouvelles se profilent à l'horizon. La plus importante étant de permettre d'être à la fois auteur du contenu artistique et auteur de l'architecture de l'application, d'établir un lien direct entre l'écriture logicielle et les écritures du réel. En d'autres mots, d'avoir un contrôle plus poussé sur la partie technologique (quelle que soit la plateforme) pour traduire une pensée créatrice.

Ne plus être dépendant des technologies du web permet de chercher une communication plus intime avec l'utilisateur, lecteur ou auditeur. La radio rentre naturellement dans notre sphère intime, le web beaucoup plus difficilement... et dans notre époque, c'est naturellement le smartphone qui permet d'explorer cette relation d'intimité avec le destinataire. Penser une expérience sonore via un téléphone mobile devient stimulant si l'on prend en compte la forte progression technologique des casques audio.



SOURCES DISPONIBLES

LES SOURCES sont un point central de l'APPLI,
elles nous permettent d'enrichir le contenu pour les plus curieux
le tout par le biais d'hyperliens, nous laissant ainsi la chance de ne pas alourdir l'APPLI
notamment par des contenus dits embarqués.

Ce CORPUS fréquemment mis à jour réunit :
Répertoire d'archives publiques, de fonds institutionnels et associatifs, travaux universitaires, bibliographies, sources documentaires et audiovisuelles, collections particulières, articles de presse et archives diverses relatives à la ligne ferroviaire Béziers-Neussargues.

Merci à tous les contributeurs, en particulier M. Philippe Marassé, qui nous ont aidé

Les sources et leurs liens sont classées par type :

- Sources audiovisuelles
- Fonds d'archives publiques
- Travaux académiques, publications scientifiques et rapports administratifs
- Livres et bibliographies
- Publications spécialisées
- Revue de presse généraliste
- Lexiques ferroviaires
- Cartes ferroviaires
- Associations, collectivités et syndicats
- Réseaux sociaux

Livres et bibliographies

- Guy Charmantier (sous la direction de) : *La ligne des Causses et de l'Aubrac : Béziers – Neussargues* (grand format, La Vie du Rail, 2024)
- Alain Bujak et Elliot Royer : *Silence sur le Quai* (bande dessinée, Futuropolis, 2024)
- Sylvie Baron : *Terminus Garabit* (roman, Calmann-Lévy, 2019)
- Daniel Crozes & Pierre-Louis Espinasse (photographie) : *Les bêtes noires* (Rouergue, 2011)
- Patricia Rochès : *Le Viaduc de Garabit – Un géant d'un autre temps* (Éds. La Vie du Rail, 2007, épuisé), *Le Viaduc de Garabit, chef d'œuvre de Gustave Eiffel* (Éds. La Vie du Rail, 2012, disponible auprès de l'auteure), *À la découverte de Garabit* (Livre jeunesse – Éds. La vache qui lit)
- José Banaudo : *Sur les rails des Causses et des Cévennes* (Ed. du Cabri, 2000)
- Pierre Astier, Jean-Marie Gazagne : *Les trains du toit de la France – la ligne des Causses – le Translozérien* (La Régordane-éditions, 1988)
- Lucien-Maurice Vilain : *Les chemins de fer de montagne français*, tome 2 (Les Presses modernes, 1964)
- Raymonde Caralp-Landon : *Les chemins de fer dans le Massif central* (Librairie Armand-Colin, 1959)
- Henri Lartilleux : *Géographie des chemins de fer français* (Chaix, 1946, 1962, 1965)
- Clive Lamming : *Collectionner (et lire ?) les ouvrages techniques anciens sur le chemin de fer*, article bibliographique ferroviaire illustré (livres, ouvrages techniques, catalogues constructeurs, cartes anciennes des réseaux, guides, publications des compagnies, revues, cartes postales et photographies anciennes)

Sources audiovisuelles

- france•tv : *Train, la nouvelle bataille du rail* un documentaire réalisé par Marie Lorand (Maximal Productions / France Télévisions – 2023 – 1h 7min)
- france•tv : *La saga du rail* un documentaire réalisé par Virginie Linhart (Agat Films & Cie / France Télévisions – 2020 – 1h 33min)
- france•tv : *Service public : SNCF une erreur d'aiguillage* 1ère partie (1/3), 2ème partie (2/3), 3ème partie (3/3) un documentaire réalisé par Atisso Medessou (France 5 – 2006 – 50min)
- ina.fr : 3 séquences de reportages des journaux télévisés régionaux de France 3 (2014, 2015, 2016) et 3 courtes vidéos sur les risques de fermeture et les besoins d'entretien de la ligne (1982, 1999, 2014)
- france•tv : *SNCF, la fin d'un mythe ?* un documentaire sur l'ouverture à la concurrence du réseau de chemin de fer français, réalisé par Frédéric Compain (Futurikon / France 5 – 2017 – 60min)
- france•tv : *Le viaduc de Garabit* Des racines et des ailes (2009 – 9min), *Le viaduc de Garabit* Reportage réalisé sur le viaduc ferroviaire de Garabit pour l'émission « Le monument préféré des français » de (France 2 – 5min)
- france•tv : *Tour Eiffel, le rêve d'un visionnaire* un documentaire de Pascal Cuissot (Blue Kobalt / Kobalt Documentary – 2023 – 1h 30min)
- radiofrance.fr : podcast France Culture *SNCF : les petites lignes sont-elles condamnées ?* (21/07/2021)
- La Régordane : *La CC 7102 dans les Causses* (2005) Pascal Bejui, Dominique Lagarde, Muriel lebègue, Alice Pelatrat, Gabriël Bachet (La Régordane / Youtube – 2005 – 36min)
- M6 : *Pourquoi la SNCF déraille ?* Zone interdite, Ophélie Meunier (2024)

Fonds d'archives publiques

- **SARDO (Service Archives Documentation SNCF)** : présentation du SARDO, résultats de recherche du thème Ligne de Béziers à Neussargues (photographies de destructions, 6 documents), article de Rails & Histoire « *Les nouvelles du Centre des archives historiques de la SNCF* » *(31/08/2018)*
- **Patrimoines de la Région Occitanie** : 2 dossiers de l'Inventaire des Patrimoines et présentation du travail d'inventaire et exposition photographique sur la ligne
- **Archives Départementales de Lozère** : près d'une centaine de photographies anciennes datant de la construction des ouvrages d'art de la section de Marjevols à Neussargues (pour accéder aux notices et aux photos : déplier l'arborescence en bas à gauche de la page et sélectionner le titre « ligne Marvejols-Neussargues). Ces photographies sont également consultables dans notre photothèque.
- **Archives départementales de l'Hérault** : diverses notices, coupures de presse et documents indexés

sous « ligne Béziers Neussargues »

- **BNF Gallica** : « *Le viaduc de Crueize sur la ligne de chemin de fer de Marvéjols à Neussargues* » Ch. Talansier, Le Génie civil (1891, tome XVIII, n° 10), « *Viaduc de Garabit, sur la Truyère (chemin de fer de Marvejols à Neussargues), monographie par Léon Boyer* » note de Maurice Lévy, Le Génie civil (4 août 1888, tome XIII, n° 14, page 220), « *Notice sur les principaux travaux de consolidation et de drainage exécutés sur la ligne de Rodez à Millau* […] » M. Barrand, Annales des Ponts et Chaussées, (2e semestre 1889, 697 pages, pages 149 à 194), « *Viaduc de Vézouillac (ligne de Rodez à Millau)* » Exposition Universelle de 1878 : Notices sur les modèles, cartes et dessins relatifs aux travaux des Ponts et Chaussées réunis par les soins du ministère des Travaux publics, Impr. nationale (1878, 497 pages, pages 300 à 305), « *Le viaduc de Garabit* » par M. L.-E. Delharme, Revue générale des chemins de fer (01 juin 1884), « *Le lançage du viaduc de Garabit* » Ch. Talansier, Le Génie civil (1883, tome III, n°14)
- **Persée** : « *Le transport ferroviaire des vins du Languedoc vers Paris* » par Raymonde Caralp – Revue de géographie de Lyon (vol. 26, n°3, 1951. pp. 273-295)

Travaux académiques, publications scientifiques et rapports administratifs

- Article de **Philippe Marassé** avec la collaboration de **Lisa Caliste** et **Vérène Charbonnier** (service connaissance et inventaire des patrimoines, Région Occitanie) : *L'inventaire de la ligne ferroviaire Béziers/Neussargues* (sept. 2022)
- Mémoire de maîtrise de **Nicolas Douez**, Université Paul Valéry Montpellier : ***La Ligne De Chemin De Fer Béziers – Neussargues (1938-1945)***. s.l. : s.n. 1988. (Ce mémoire est uniquement consultable sur place en contactant le CRISES)
- *La régionalisation des transports ferroviaires dans le Massif Central : risque ou opportunité ? Trente ans d'évolutions*. Pierre Zembri UMR LVMT, Univ. Paris-Est-Marne-la-Vallée (Revue d'histoire des chemins de fer, n°53, 2020, « 180 ans d'histoires ferroviaires », pages 87 à 109 – PDF – 7,9 Mo)
- Thèse de doctorat ès Sciences économiques de **Jean-Jacques Marchi** sous la direction de M. Bertrand Blancheton, Professeur des Universités, Université Montesquieu Bordeaux IV : *Le tourisme ferroviaire à petite vitesse* (2010)
- Mémoire de Master I Tourisme, parcours Tourisme et développement durable des territoires de **Alexia Gendry et Kristine Yeritsyan** sous la direction de Marie-Laure Poulot, Université Paul Valéry Montpellier 3 : *Ligne de l'Aubrac et luttes sociales, « Le sentier des Causes » : Comment mettre en valeur les luttes sociales au coeur d'un projet touristique ?* (2022)
- Mémoire de Master I Tourisme et Développement Durable des Territoires de **Paloma Lévy-Adam** sous la direction de Marie-Laure Poulot, Université Paul Valéry Montpellier 3 : *La ligne Béziers-Neussargues : Une ligne à contretemps ?* (2023)
- Mémoire de Master II de Recherche ESSOR de **Jocelyne Guillaud** sous la direction de François Purseigle, Maître de conférences, ENSAT : *Le Rail, Le Rural, Un rapport Vivant des Hommes aux Territoires, Le Cas du train Aubrac* (2009)
- Article de **Sophie Deraëve, Christophe Mimeur, Philippe Poinsot, Pierre Zembri** : *Les petites lignes : de la nomenclature UIC à un classement par les enjeux et les potentiels* (revue Transports urbains 2018/2 N° 133)
- **Rapport Philizot** au Ministère de la transition écologique et solidaire : *Devenir des lignes de desserte fine des territoires* (Annexé au dossier de presse – pp. 14-24 – février 2020)
- Article d'**Antoine Beyer** : *Grandeur, décadence et possible renouveau du réseau ferroviaire secondaire français* (revue Géoconfluences – nov. 2021 – 20 pages)

Publications spécialisées

- Notre Métier, Chemins de fer, La Vie du Rail, Ferrovia-Midi, Rail Magazine, Trains, Ferrovissime : références bibliographiques d'articles sur la ligne Béziers-Neussargues transmises par M. Philippe Marassé (PDF – 40 ko)
- La Vie du Rail : articles récentes évoquant la ligne Béziers-Neussargues sur le site laviedurail.com, archives et articles anciens dans la photothèque aubracexpress.fr

- Sur Massifcentralferroviaire.com : plus de 240 articles sur la ligne Béziers-Neussargues référencés (1956 – 2024 : Rail Passion, L'écho du Rail, La Vie du Rail, La Vie du Rail et des Transports, Objectif Rail, Connaissance du Rail, Voies Ferrées, Chemins de Fer, …)
- Sur le blog Raildusud, l'observateur ferroviaire du grand Sud-Est : *Saint-Chély-Neussargues : derrière le bras de fer régions-Etat, l'impératif d'une desserte crédible de ces régions abandonnées* (23/05/2023) et autres articles en lien avec la ligne Béziers-Neussargues (2019 – 2024)
- Sur le site COSTAN GP société d'ingénierie d'infrastructures : *Relancer les petites lignes ferroviaires pour assurer une mobilité pour tous* (15/11/2022)
- Sur le blog TranportRail, le Webmagazine des idées ferroviaires : articles indexés « Ligne des Causses » (2010 – 2024)
- Sur Ferrovissime, le blog du magazine du train et de son histoire : 3 articles liés à la ligne (2018 – 2023)

Revue de presse généraliste

- lefigaro.fr : *Voyage à bord du train de l'Aubrac, fragile ligne de vie du Massif central* (accès libre 14/08/2023)
- lalozerenouvelle.com : 12 articles indexés « Neussargues » (accès libre et accès abonnés – 2013 – 2023)
- midilibre.fr : *Paulhan, L'histoire locale du rail mise en lumière par Philippe Marassé* (PDF – 20/11/2022) et plus de 300 articles archivés sur la ligne Béziers-Neussargues (abonnés – 2011 – 2024)
- millavois.com : + de 40 articles indexés « Neussargues » (accès libre – 2018 – 2024)
- reporterre.net : *Train de l'Aubrac : mobilisation de la dernière chance pour sauver une « ligne de vie »* (accès libre – 27/07/2022)
- lemonde.fr : *Que valent les projets de trains légers et ultralégers lancés par la SNCF ?* (abonnés – 02/04/2022) – *Gares de proximité : la bataille du rail* (abonnés – 01/04/2022) – *Le train de l'Aubrac trace son sillon entre monts et merveilles* (abonnés – 05/02/2022)
- humanite.fr : *Le train de l'Aubrac : une bataille et un bel avenir au bout de la ligne* (abonnés – 05/06/2021) et + de 70 articles indexés « Béziers+Neussargues » (abonnés – 1990 – 2021)
- leprogres.fr : *La SNCF devient une société anonyme : ce que ça change* (accès libre – 01/01/2020)
- monde-diplomatique.fr : *Il paraît que les petites lignes de chemin de fer coûtent trop cher* (abonnés – avril 2018)
- lemonde.fr : *Chez les grévistes SNCF de l'Aveyron : « Bonjour, c'est nous les fainéants de cheminots »* (abonnés – 14/04/2018)
- usinenouvelle.com : *L'usine ArcelorMittal de Saint-Chély-d'Apcher fête ses 100 ans* (accès libre – 23/09/2017)
- lemonde.fr : *Le réseau existant* (accès libre – 28/01/2011)
- lemonde.fr : *L'Etat engage un plan pluriannuel de rénovation du réseau ferré* (accès libre – 22/05/2006)
- liberation.fr : *Une petite voie ressort du désert* (accès libre – 18/02/2002)
- lemonde.fr : *Le salut européen de la ligne ferroviaire Béziers – Clermont-Ferrand* (abonnés – 26/08/1997)
- lemonde.fr : *Un si joli petit train* (abonnés – 18/05/1990)
- lemonde.fr : *Manifestation à Bédarieux contre la suppressions envisagée d'un service ferroviaire de voyageurs* (abonnés – 28/10/1970) – *C'est l'État qui coûte cher à la S.N.C.F.* (abonnés – 15/10/1969) – *Protestations contre la fermeture de plusieurs lignes ferroviaires* (abonnés – 13/12/1967)

Cartes ferroviaires

- GRAOU (version grand public)
- OpenRailwayMap
- TerraVisu
- AubracExpress (notre carte interactive)

Associations et syndicats

- Comité Pluraliste de la ligne de l'Aubrac : comitepluraliste.blogspot.com
- AMIGA – Les Amis du viaduc de Garabit : amisgarabit.com
- Étoile Ferroviaire des Hauts Cantons et Musée du Train et de la Photographie de Bédarieux : efhc.net
- Train Aubrac : train-aubrac.blogspot.com
- Eurek'Art / Aubrac Express : projet pluriannuel 2021-2025 de valorisation de la ligne
- Cie Gérard Gérard / Aubrac Express : le dossier artistique, les créations artistiques et action culturelle à Béziers
- Syndicat Mixte Garabit Grandval : www.garabit-viaduc-eiffel.com
- Occitanie Rail Tour : la ligne de l'Aubrac (suggestions de parcours touristiques avec le Pass Occitanie Rail Tour)

Réseaux sociaux : Facebook, Instagram, Youtube

- Groupe SNCF (chaine Youtube)
- Ligne Béziers Millau Clermont-Ferrand (page communautaire Facebook)
- Cyril du Translozérien : chaine Youtube et page Facebook de Cyril Portefaix sur les trains en Lozère et le modélisme
- Ambiances ferroviaires : groupe Facebook

A BIENTÔT

