

LA COMPAGNIE
**GERARD
GERARD**

VISIONS

1



Spectacle-guidé sur mesure

Présentation du projet

« VISIONS »

Genre : Théâtre de Rue

Style : Documenté, sensible et amusé

Une création in situ toujours réinventée à partir de la thématique des visions et des souvenirs et témoignages des habitants rencontrés par les comédiens.

Visions est un spectacle-guidé inédit proposant une visite sensible de village ou de quartier ponctuée d'apparitions, d'embuscades théâtrales et poétiques, avec des vrais morceaux d'histoire et de vie dedans.

C'est une traversée sensible, imprégnée de l'esprit d'un quartier / village / ville, où l'on se demande ce qu'ont à nous raconter les murs, les monuments, les ruelles, les places et les passages secrets des histoires dont ils ont été témoins, grandes et petites. Un voyage dans le temps pour voir l'invisible au coin de la rue, et pourquoi pas faire advenir de nouvelles utopies collectives...

Un spectacle dédié aux habitants, aux oubliés, aux stars du quartier, aux héros du passé, aux visionnaires, aux allumés, aux jeunes, aux vieux et à ceux qui ne sont pas encore nés.

Equipe de base : 4 à 5 comédiens. Prévoir technicien en plus si nocturne

Durée : 1h/1h15 en fonction du parcours

Jauge : Maximum 150 personnes, selon les espaces.

Il y a une dimension participative dans le projet, et bien entendu du sur-mesure.

Cela passe par un temps d'immersion pour s'imprégner de l'histoire locale, rencontrer ceux qui y vivent et créer avec et pour eux un spectacle mettant en valeur leurs mémoires et leurs aspirations. L'équipe vient en amont pour repérer et récolter, puis créer le spectacle dans les jours qui précèdent la représentation.

Il est possible à l'occasion de ce projet de développer le travail sur le territoire et d'intégrer habitants et amateurs locaux à travers des ateliers d'écriture, d'interprétation, de création sonore... On peut également y intégrer d'autres propositions artistiques, du mapping vidéo, de la musique, etc.



Intentions

Une visite guidée, une traversée théâtrale et émotionnelle d'un lieu, un territoire, s'appuyant sur une méthodologie de travail, un processus cadre permettant de créer un spectacle inédit, **imprégné de l'esprit des lieux qui l'auront vu naître**, et partageant une certaine vision du monde et du lien **entre présent, passé et futur**.

En prévoyant un temps de présence suffisamment long pour **immerger une équipe artistique** avec des pages blanches, des micros, une caméra et des buvards, pour saisir les particularités, être disponible aux rencontres et aux découvertes, tout en s'appuyant sur une trame dramaturgique solide et une thématique comme toile de fond.

Mettre **un coup de projecteur sur le lieu investi et ses habitants**, de tous âges et de toutes époques. En écrivant un spectacle avec et pour les habitants, en faisant appel à leurs souvenirs, en investissant un quartier, une ville, en ouvrant les portes, en essayant de saisir une part de l'âme collective de cette communauté, **ces petits riens qui ne sont qu'à eux**, nous le montrerons sous un jour nouveau, à travers de nouveaux cadres et angles de vue. **Regarder les invisibles**.

Se poser la question de **ce que nous racontent les murs**, les rues, les places, les platanes, les maisons ... les lieux traversés par la grande histoire, et ceux qui ont été témoins de beaucoup de petites... Parler de bouleversements, passés et à venir.

La compagnie

La Compagnie Gérard Gérard défend un théâtre poétique, esthétique et populaire, décalé et sensible, réinventant sans cesse son rapport au public. Elle a pendant 6 années pris en charge les Visites Théâtralisées de la ville de Perpignan («Histoires de Portes») et travaillé en 2016 dans le cadre d'un projet de territoire sur une visite déambulatoire du village d'Alzonne auprès de ses habitants («Visions»). Depuis 2020 elle a créé de nouvelles versions de « Visions », à Nîmes (quartier Gambetta), Carennac (Lot), Dorres (Pyrénées orientales), Biran (Gers). C'est de ces travaux que découle notre proposition.



Visions à Alzonne

où: ALZONNE - Commune de 1500 Habitants dans l'Aude

quand: 2 représentations en 2016

qui: Projet de territoire « Ode à la rue » porté par AVEC et Eurek'art

signes particuliers: L'origine du projet... avec des ateliers d'écriture, de théâtre, une séquence vidéo, des amateurs, les visionnaires, le presbytère, une barque...



Visions à Nîmes

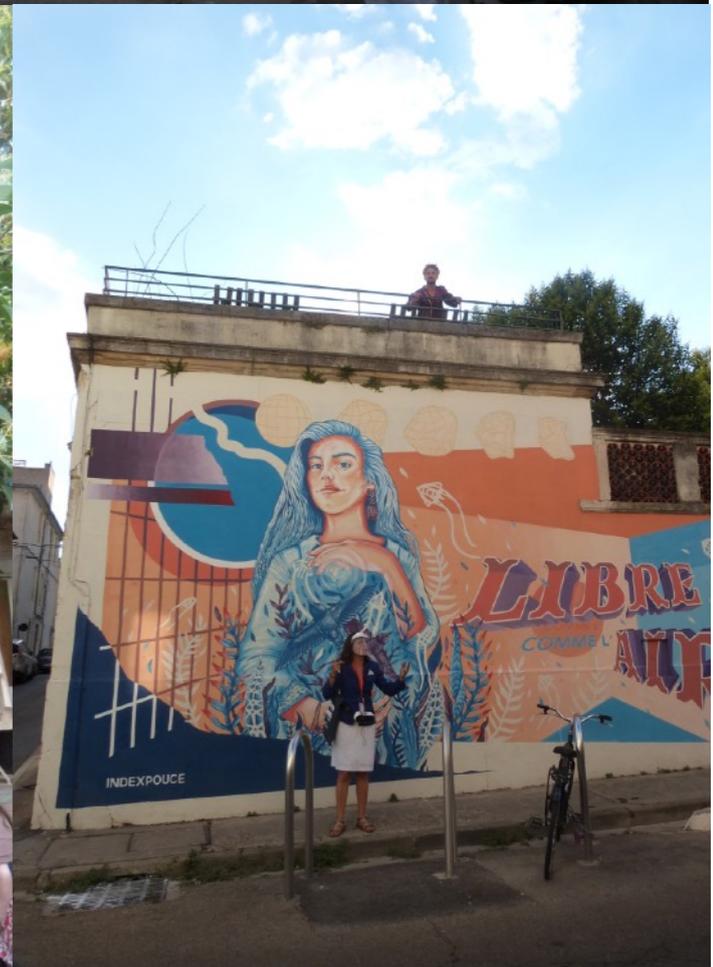
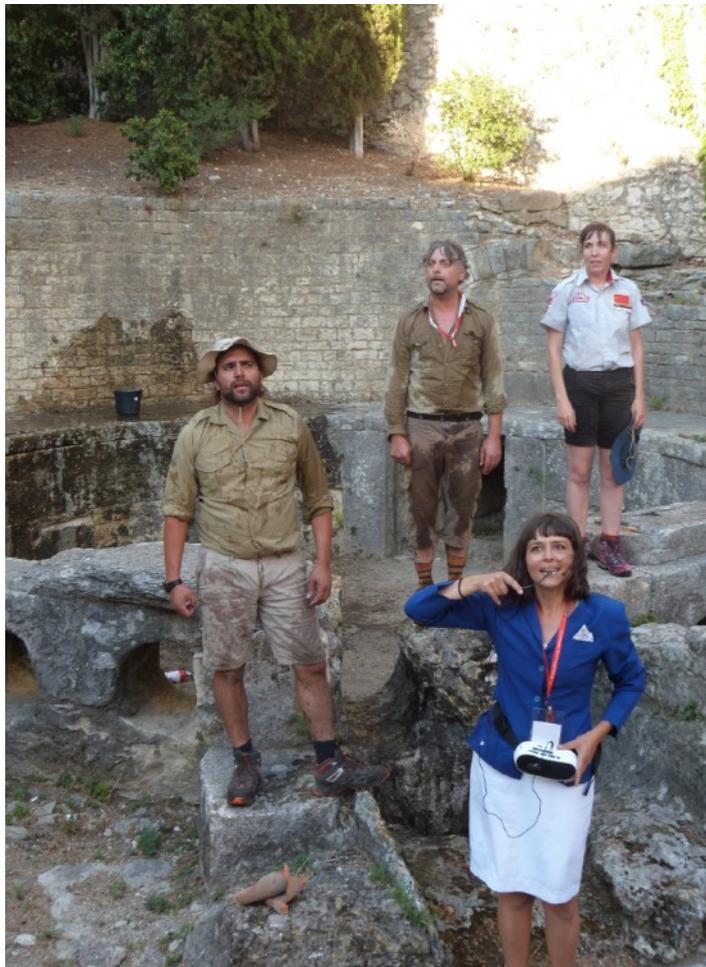
où: NIMES - Quartier Gambetta - 4300 habitants

quand: 8 représentations en 2020
Pierres Insolites / Eureka'art

qui: Service Patrimoine de la ville de Nîmes programmation estivale
et journées de l'Architecture

signes particuliers:

Quartier populaire proche du centre d'une ville de 150 000 habitants...
Ancien faubourg, prison Vauban, ruines romaines, expos de ouf...



Visions à Dorres

où:

DORRES (66) Village de-170 habitants

quand:

2 représentations 2021

qui:

Pierres Insolites / Eureka'art et Comité des fêtes de Dorres - Programmation estivale

signes particuliers:

La Cerdagne, les sources d'eau chaude, les cailloux, la montagne, la zone frontalière, les chemins de la contrebande et de la liberté...





Visions à Carennac

où: CARENNAC (46) - Village 420 habitants du Lot

quand: 1 représentation 2021

qui: Pierres Insolites d'Eurek'art et Cauvaldor -
Programmation Toussaint

signes particuliers:

Nocturne; Bourg médiéval, abbaye,
Fénelon, la Révolution...



Visions à Biran

BIRAN - Gers - Village de 370 habitants

où:

quand:

2 représentations en 2022 - Journées du patrimoine

qui:

Pierres Insolites / Eureka'art / Service Patrimoine du Grand Auch

signes particuliers:

Un castelnau sur une crête rocheuse, une rue, des portes, un retable, une tour, les réseaux de résistance...





Histoires de Visions

La visite commence de façon plutôt conventionnelle, le point de départ est un monument, un lieu patrimonial ou officiel.

La guide est interprétée par une comédienne, mais elle ne l'avouera jamais. Elle a une tenue réglementaire et un badge. Elle dirige son groupe de spectateurs (jauge idéale 150 personnes) aidée par quelques complices, elle donne les règles du jeu, et propose des façons de s'installer, des angles de vue. Elle a un petit système son portatif. Elle a un rôle de passeur; elle transmet des éléments d'histoire, réels et fouillés, présente le patrimoine local, puis glisse progressivement vers des anecdotes, des trajectoires de personnages, des histoires un peu plus sensibles..

Elle emmène les spectateurs dans un voyage à travers le village / la ville / le quartier. Il s'agit d'une traversée, à travers les rues, les lieux, les bâtiments, les cours, les passages secrets que nous aurons pu débusquer. Pour (re) découvrir les espaces, ouvrir des portes vers l'imaginaire.

La visite est ponctuée d'éléments inattendus et de scènes nous transportant dans le temps, embuscades poétiques et tableaux théâtraux, apparitions.

La vraie-fausse vie réelle vient aussi chambouler le parcours: on rencontre des habitants étonnants, des héritiers en peignoir, des employés municipaux enthousiastes mais surmenés, on participe à une réunion publique du comité utopique de quartier, il est même arrivé qu'on assiste à un chantier de fouilles préventives...

Il y a plusieurs deux temporalités parallèles, celle de la visite à proprement parler et du temps présent, et celle des étapes/tableaux qui pourront nous transporter dans le temps, passé ou à venir. On pourra suivre notamment dans ces voyages temporels la trajectoire d'un ou plusieurs personnages, à différents moments de leur vie correspondant à différents contextes historiques. Le choix des contextes historiques dépendent de l'histoire locale.

On cherche un final clin d'oeil, cadeau, apothéose, prétexte aux échanges, aux festivités...



Les ingrédients récurrents de VISIONS ? Le public est toujours bien guidé ...





... on rencontre parfois des voisins un peu râleurs mais très attachants...





... il peut arriver qu'on croise des présences mystérieuses...





... on a souvent affaire à des employés municipaux et des animateurs du Comité Utopique de Quartier hyper investis ...

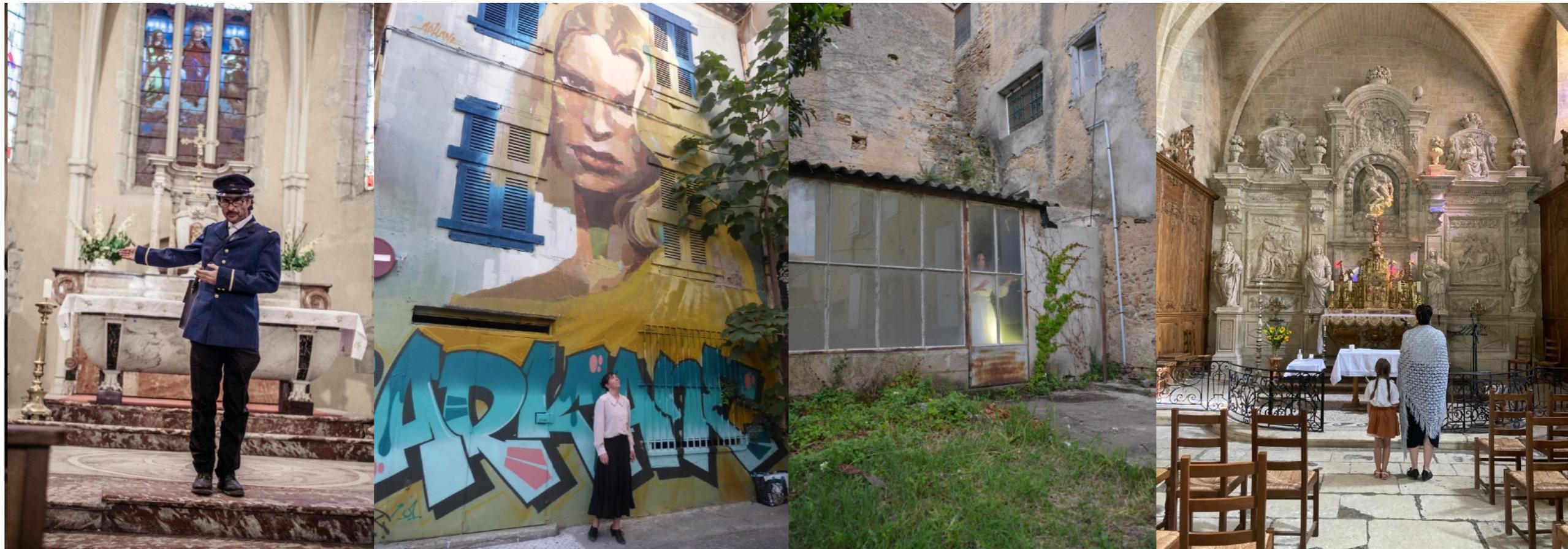




... on n'est jamais à l'abri d'une histoire d'amour impossible...

... ni de tomber sur Oscar, lointain héritier local un brin fantasque et nostalgique...



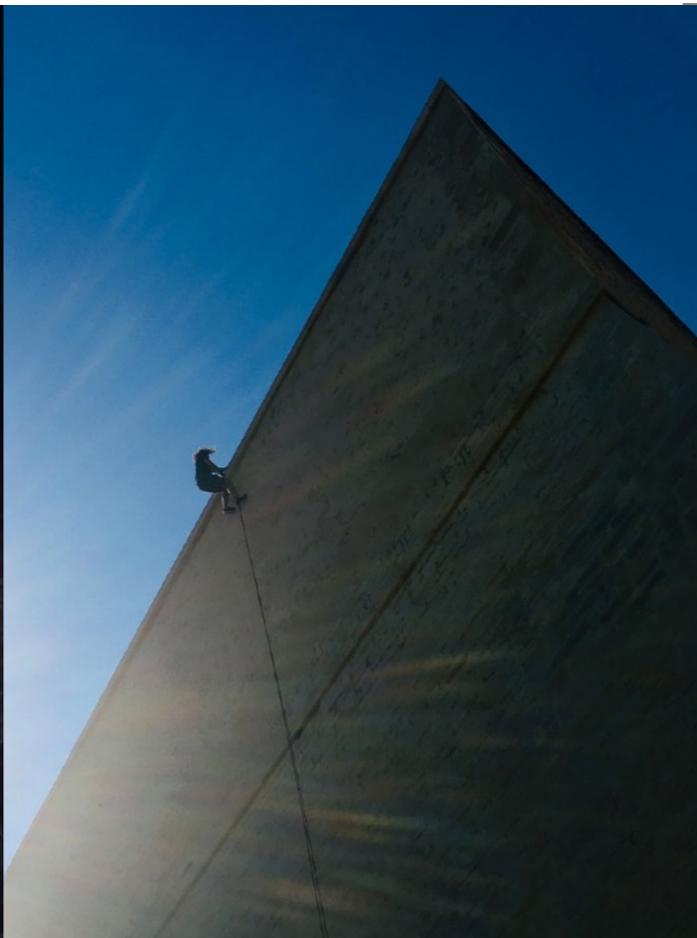


... on explore tous types de patrimoines...





... et selon l'humeur, on pimente avec de la vidéo, de la pyrotechnie, des cascades ou des catastrophes !





Équipe

Direction artistique

Claire Schumm

Avec au jeu et à l'écriture

Jean-Baptiste Epiard, Cécile Guérin, Alexandre Moisescot et Claire Schumm

Collaborations complémentaires:

Muriel Sapinho, Eloane Beduneau, Eric Massua, Faustine Tournan, Guillaume Guérin...

**CHANTIER
INTERDIT
AU PUBLIC**



Étapes de travail

Préparation

★ *Quand: quelques semaines ou quelques mois avant la création*

★ *Durée: 1 journée*

Rencontres et réunions de travail avec l'équipe d'accueil, identification des personnes / structures ressource, présentation du territoire, de ses enjeux particuliers, de son histoire. Premières visites, choix des partenariats à mettre en place, des modalités de mise en oeuvre, élaboration du calendrier.

Résidence 1

Recueil - Enquête - Immersion

★ *Quand: 2 mois avant la création*

★ *Durée: 4 jours*

★ *Qui: 2 personnes (metteur en scène, comédien)*

Récolte d'histoires, rencontre avec les habitants, interviews, travail d'enquête et de recherche, découverte des lieux du quartier.

Rencontre avec les personnes-relai pour la préparation des ateliers de la résidence 2.

Échafaudage de l'itinéraire, repérages techniques, pour construire les grandes lignes de la balade spectacle.

Résidence 2

Ateliers - Ecriture - Conception

★ *Quand: 1 mois avant la création*

★ *Durée: 1 semaine*

★ *Qui: 3 personnes (metteur en scène, comédiens)*

Travail en ateliers / stages / interventions auprès des différents publics, écriture, productions vidéo et création des scènes incluant les amateurs / habitants qui feront partie de la balade spectacle.

Interventions prises en charge par des comédiens du projet et le vidéaste.

En parallèle, écriture du spectacle par la metteure en scène en dialogue avec l'équipe artistique.

Résidence 3

Création et aboutissement

★ *Quand: 1 semaine avant la création*

★ *Durée: 1 semaine*

★ *Qui: 5 personnes (metteur en scène, comédiens et régisseur)*

Dernière ligne droite, mise en espace, jeu, installations techniques, création des scènes du spectacle, répétitions, intégration des participants amateurs et habitants...

Une générale en condition et au moins deux représentations ouvertes au public.

3 semaines de résidence sur le territoire - 2 représentations ou plus - 4 artistes, 1 technicien

Médiation - Travail sur le territoire

Personnes - ressources (rencontres et entretiens)

les « anciens »,
les responsables associatifs,
les clubs,
les centres sociaux,
les employés municipaux,
correspondants de presse,
bibliothécaires...

Publics cibles (ateliers)

À définir avec l'organisateur et en fonction des forces vives locales :

Praticiens amateurs (acteurs / danseurs / musiciens...), jeunes ou vieux, néophytes ou éclairés.

Groupes scolaires, Maisons de quartier, MJC...

Public empêché, foyers d'accueil de jour...

Types d'interventions

Ateliers d'écriture: création de matière pour le spectacle, à partir du thème et des témoignages recueillis

Ateliers théâtre: travail sur l'espace public, le happening, création de scènes

Atelier d'écriture sonore: création de matière sonore pour le spectacle

Commandes: interventions proposées aux musiciens, danseurs, plasticiens amateurs

Durées et implication

de quelques heures à quelques demi-journées pendant la semaine 2 pour les ateliers

puis disponibilité pour 2 répétitions en semaine 3 et les représentations



La CGG - Compagnie Gérard Gérard

17 rue Ludovic Ville
66600 Rivesaltes

www.ciegerardgerard.fr
ciegerardgerard@gmail.com

SIRET 49184562400023
APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1058507

LA COMPAGNIE
**GERARD
GERARD**

Contact artistique

Claire Schumm
06 83 21 85 25
claireschumm@gmail.com