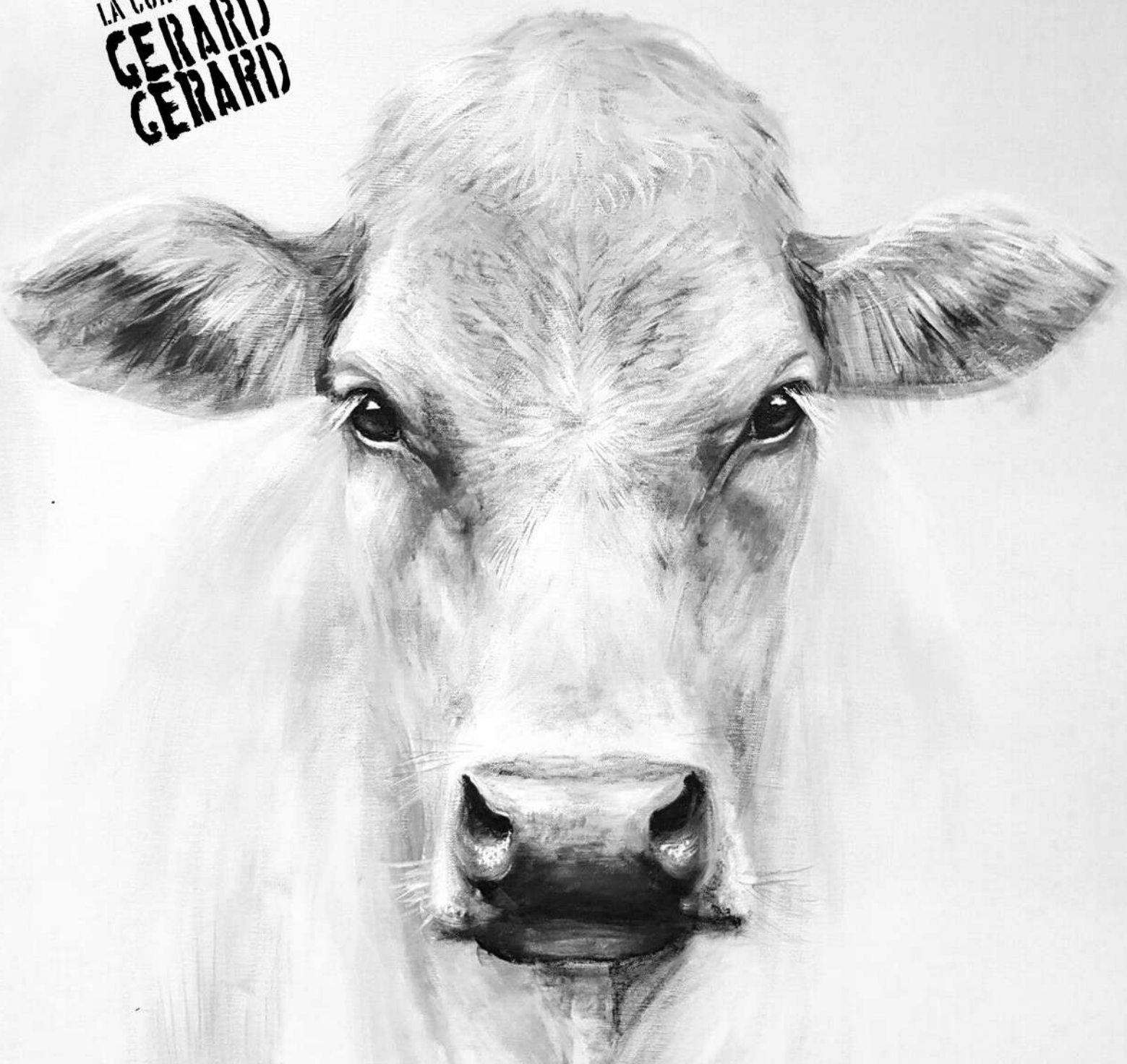


LA COMPAGNIE
**GERARD
GERARD**



CARNE

« Il faut avoir beaucoup d'imagination
pour trembler devant l'idée de la mort
en ouvrant une boîte de boulettes de viande aux haricots ».

Rodrigo Garcia



Vincent Jeudy, comédien, fils de boucher, en résidence à Rungis © *crédit photo : Alexandre Moisescot*

Vous n'avez rien compris à ce dossier ? Vous avez des questions ?

Besoin de vous confier ? Votre train a été annulé ?

Vous êtes fatigué.e depuis plusieurs jours ?

Vous traversez une rupture sentimentale ? Votre figo est vide ?

Vous êtes seul.e en terrasse et cherchez une contenance ?

NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS !

CONTACTS *Artistique :*

Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelles
laboitecarnee@gmail.com

Diffusion :

Clotilde Bergeret
diffusion@ciegerardgerard.fr

Administration :

Camille Sartre
diffusion.gerardgerard@gmail.com

LA COMPAGNIE GERARD GERARD

La Compagnie Gérard Gérard est un ensemble d'artistes et de techniciens qui travaillent et rêvent ensemble depuis 2006. Elle est installée au L.I.T. à Rivesaltes, dans les Pyrénées Orientales : un lieu de fabrique qui accueille de nombreux artistes en résidence. Gérard Gérard prend ses racines à l'École du Théâtre National de Chaillot, à Paris. Constituée en troupe, elle a fonctionné en collectif jusqu'en 2019 puis confie sa direction artistique à Alexandre Moisescot, co-fondateur.

Elle défend un théâtre poétique et physique, populaire, sensible et grinçant. Elle s'évertue à travailler un rapport au public toujours particulier, tenant radicalement aux concepts de surprise, de présent et d'être ensemble. Elle travaille souvent sur des « objets » du quotidien et sujets de société (le smartphone, le train, la viande, Johnny Hallyday...) en passant par un temps long de recherche, de collecte et d'immersion.

Bien que plus fortement identifiée pour son travail dans l'espace public, la CGG aspire à ne jamais se fixer de limite et se frotte à divers terrains artistiques : théâtre de rue, installations, déambulations, théâtre de salle, cinéma, radio, applications mobiles...

S'ils ont monté plusieurs fois Shakespeare, les Gérard font pour autant preuve d'un goût très prononcé pour la création originale, notamment collective. Gérard Gérard revendique une écriture qui part souvent du plateau pour trouver par le biais d'allers-retours une expression vivante, précise et originale, souvent polymorphe.

La Compagnie développe depuis toujours un travail de terrain. Son activité pédagogique l'amène à travailler avec des acteurs très différents, aussi bien en milieu rural qu'urbain : universités, centres d'accueil, lycées, prisons, instituts, centres de formation, fermes, syndicats, etc.

En 2018, la Compagnie, en charge de la direction artistique du Good Chance Theatre, a notamment travaillé auprès de 700 migrants avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris pendant 6 mois. La CGG donne fréquemment des stages « Zombies » mêlant théâtre et prévention au sujet des smartphones et des addictions au monde virtuel.

Créations

- . 2006 : « Roméo et Juliette - Bricolage »
- . 2007 : « H2O » et « Le Chant du Dire-Dire »
- . 2008 : « CoupS de Foudre »
- . 2009 : « La Tragique et Lamentable Histoire de Pyrame et Thisbé »
- . 2010 : « Le 6ème Continent »
- . 2011 : « Les Fantoches »
- . 2012 : Cabaret « Vin et Poésie » et création des Soirées Raspirov
- . 2014 : « Tempête »
- . 2015 : Long Métrage « Sans Déconner »
- . 2016 : « SurMâle(S) »
- . 2017 : Déambulation « Visions »
- . 2018 : Direction Artistique avec le Good Chance Theatre et le Musée National de l'Histoire de l'Immigration auprès de 650 réfugiés et migrants (12 spectacles)
- . 2019 : « Zombies »
- . 2020 : Déambulations « La Ballade à l'Envers » et « RedRuM »
- . 2021 : « Johnny, Un Poème » - Prix Label Rue (avec Rhapsodies Nomades)
- . 2022 : Début du projet « Aubrac Express » sur la ligne SNCF Béziers-Neussargues
- . 2022 : Début du projet « Carne » avec la Bourse SACD/DGCA «Ecrire pour la rue»

Equipe Artistique

Chloé Desfachelles : Atrice, actrice et metteuse-en-scène / empêcheuse de tourner en rond revendiquée / petite fille de fermiers du Chnord Pas-de-Calais / née sous le ciel bleu et bio de la Côte d'Azur / flexitarienne sans le savoir / accordéoniste / directrice de Rhapsodies Nomades.

Alexandre Moisescot : Auteur, acteur et metteur en scène / voulait être boucher quand il était petit / épris des abats, des aléas et des rencontres improbables / a cuisiné un repas sans viande le 13 Mars 2008 / photographe, chanteur et batteur / directeur de la Cie Gérard Gérard.

Maud Payen : Danseuse et chorégraphe, directrice de la Cie Concordance // fille de l'air et sœur de la musique / en travail sur les insectes / issue d'une famille de militant.e.s écologistes / a déjà collaboré avec la Cie sur le spectacle ferroviaire *Aubrac Express - Attention aux Départs*.

David Codina : Barde catalan venu d'une autre époque et résurrecteur de l'Organetto médiéval / obsédé par les grillades et les différents mode de cuisson de la viande / inventeur du Piano à saucisses / a fait fondre un micro piezo dans un boudin.

Arnaud Mignon : Acteur et Technicien venu du Gers, moitié homme - moitié magret / très grand voyageur / fin connaisseur de la viande de zébus malgaches / danse le rock mieux que ton grand-père / pilote de pelleteuse, alors un Fenwick : pfff.

Benjamin Wunsch : l'ingénieur son que tous les arts de la rue nous envient / l'homme qui créa le poème psychologique par SMS automatisés / Landais du Gers / imitateur de voies de forains à effets / manipulateur de synthétiseurs Mood / fumeur de magrets et de filets mignons.

Aurélia Tastet : le regard extérieur le plus sévère du Monde / comédienne et cabarettiste / transformiste et autrice / flexitarienne raisonnée / a joué un lapin géant / directrice de la Cie LDQV.

Johan Lescure : invité d'erreur / artiste contemporain et développeur / créateur de la voix de Maïté en IA pour *CARNE* / ne mange pas / travaille avec Jean-François Perret, George Lavaudant, Xanadou, Christian Boltanski, Daniel Buren...



Notes d'intention

**UNE FORME JOUISSIVE ET POÉTIQUE
POUR QUESTIONNER, METTRE EN LUMIÈRE
ET SE RÉAPPROPRIER COLLECTIVEMENT
UN SUJET QUI NOUS CONCERNE TOUTES ET TOUS...**

LA VIANDE !

A l'heure où chacun.e se réfugie dans sa communauté et où la chose publique se vit comme un ramassis de chapelles, **NOUS** envisageons notre art comme un outil fondamental pour se rassembler : échanger sur notre temps, secouer le cocotier de nos représentations, redonner leur force et leur poésie aux choses du quotidien.

Dans la lignée de notre *Johnny, Un Poème* (création avec une pelleteuse de 22 tonnes sur Johnny Hallyday, qui a reçu le Prix Label Rue en 2021), nous avons à cœur de donner vie à un théâtre réellement populaire au sens qu'il traite de sujets transversaux, touche toutes les strates de la société et ne laisse personne indifférent. Ici : **LA VIANDE**.

Sujet sensible, clivant, hautement polémique, certes. Car oui : notre société toute entière est travaillée par **LA VIANDE** et ses représentations. Sujet quotidien et populaire par excellence, qui va de l'intime à l'extra-collectif, qui pose la question de l'anthropocène, des conflits de générations, qui interroge notre rapport à la mort et à l'autre tout autant que nos visions de l'économie, du politique, du religieux, de l'identité, du vivre ensemble... Alors, on en parle ?

Instrumentalisée, diabolisée, portée au pinacle, montrée du doigt pour d'obscures questions de prouts, la nation de Proust, **NOUS**, ne savons plus quoi faire d'ELLE ! Oui, ELLE : **LA VIANDE !**

Que s'est-il passé ? Comment en est-on arrivé là ? Où en sommes-nous vraiment d'ailleurs ? Est-ce qu'on peut seulement en parler sans s'étriper, sans se bouffer les rognons, sans se passer la rate au court bouillon ? Pas sûr... Et puis d'abord : c'est quoi **LA VIANDE** ? Quelle est son Histoire ? Et son Avenir ?

Au pays des Lumières, la hauteur intellectuelle du débat donne le vertige, les questions de fond pleuvent :

LA VIANDE EST-ELLE DE DROITE ?

EST-CE QUE MANGER MIEUX, C'EST MÂCHER PLUS ?

LE POULET EST-IL UN FRUIT OU UN LÉGUME ?

SI J'ARRÊTE LA VIANDE, J'AURAI LE DROIT D'ALLER AU SKI ?

LE VÉGANISME EST-IL UN AYATOLLISME ?

LE BIEN-ÊTRE ANIMAL PASSE-T-IL PAR LE MASSACRE DES INSECTES ?

LA MERGUEZ EST-ELLE UN SYMBOLE PHALLIQUE ?

POURQUOI ÉTOURDIR UNE BÊTE QUAND ON PEUT L'ÉGORGER CONSCIENTE ?

LA TRANSSUBSTANTIATION RELÈVE-T-ELLE DU CANNIBALISME ?

QUAND LE TORRERO PERD, POURQUOI ON NE LE MANGE PAS ?

LES PORCS BRETONS SONT-ILS PUR BEURRE ? QUID DU POULPE ?

QUE FAIT LA POLICE ?

JUSQU'OÙ IRA LE BILAN CARBONE DES LAPINS ?

Une chose est claire : de tous côtés, on nous prend pour des buses.

Dindons de la farce des lobbies de la viande, pris au piège de notre dissonance cognitive et des représentations surannées du foie gras ou du halal, condamnés volontaires au tofu et au soja, moutons de Panurge du fast-food-nugget, élevés aux grains des mots de la publicité... sortira-t-on vivant de cet abattage ?

De Cro-Magnon à L214, il s'agit d'une histoire plus vieille que les pyramides, d'une relation (intime, inégalitaire, continue, violente, dynamique, morbide, symbolique et mutuelle) qui lie l'homme à l'animal. Enfin... à certains.

ET NOUS, ICI, À LA CROISÉE DES CHEMINS, ON FAIT LE POINT.

Alors : on sort les tables et on en discute ? Encore une fois : cela ne nous intéresse en aucun cas de répéter un catéchisme qui consisterait à dire « mangez moins, mangez mieux ». Nous voulons plutôt apporter du savoir sur cette affaire. Remettre de l'histoire sur le présent. Rire et jouer, embrasser le sujet, remettre les enjeux des pendules à l'heure, essayer de comprendre et d'avancer ensemble, créer des espaces de dialogue sur un sujet essentiel de la transition écologique... De rêver demain. Et vite !

Notre objectif est de remettre notre **RELATION A L'ANIMAL** au cœur de ce sujet et de tenter de faire **TABLE COMMUNE**. Car **LA VIANDE** ne pousse pas (encore) dans les arbres. La viande, c'est la bête, c'est l'élevage, c'est l'écriture des paysages, c'est l'abattage, c'est la distribution, le transport, la cuisine... Après des années de labeur, la publicité est arrivée à ses fins : combien de nos concitoyens ne voient plus l'animal dans l'aliment ? C'est avec poésie, délicatesse et humour que nous désirons aborder cet aspect.

CE QUE CA POURRAIT ÊTRE

Des rencontres...

Un objet théâtral résolument spectaculaire

Des envolées poétiques, inattendues ou radicales

Des instants féroces pour prendre le large.

Un spectacle populaire, fort et musical aussi, aux tournures de rituel et d'hallucination collective.

Des images lyriques, la beauté des êtres qui s'entre-choquent avec le terre-à-terre.

Un mélange de genres empruntant aussi bien au cirque contemporain qu'au théâtre antique.

Un rappel des liens mystérieux, parfois oubliés, qui ont tissé les relations entre hommes et bêtes.

Un chemin qui rassemble.

Une route sans fin tournée vers l'avenir



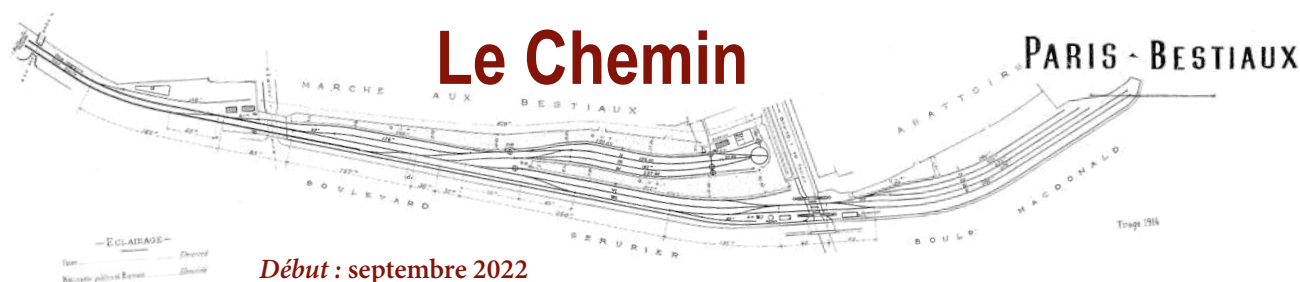
CE QUE CA NE SERA PAS

Du militantisme,
une condamnation des uns et des autres,
un ramassis de poncifs à la mode,
une leçon d'histoire ou de morale,
une ode à l'industrie ou à l'élevage intensif,
de l'entre-soi,
un monochrome dramatique et sérieux,
du théâtre trash,
du spectacle documentaire,
un moment malaisant.





peinture de Francis Bacon
«SECOND VERSION OF PAINTING 1946»



Début : septembre 2022
Fin : ...inconnue.

EN RESUME

La Cie Gérard Gérard a obtenu la **Bourse DGCA/SACD « Ecrire pour la Rue »** en 2022... Elle a dès lors fait le choix de **se donner du temps** pour accoucher, penser et découper son projet « **CARNE** ». Les deux auteurs principaux (Chloé Desfachelle et Alexandre Moisescot) ont acheté une masse de livres et sont de ce pas parti.e.s sur le terrain, à la **rencontre de la filière carnée : chercheurs, éleveurs, bouchers, grossistes, militants, consommateurs...** Et tout cela, aussi au féminin !

Dès le début, en septembre 2022, à travers ses premières expériences immersives, nous est apparue une évidence tranchante : nous sommes face à **un puits sans fond**. Nous avons ouvert la Boîte de Pandore. Nous avons ainsi commencé à penser et à sentir cette production non pas comme destinée à accoucher d'une seule forme fixe, mais plutôt comme une aventure : **un chemin dont nous ne connaissons pas la destination**.

Nous avons alors commencé à décliner notre proposition principale en des formes diverses (grand spectacle, conférence, exposition itinérante, cabarets carnés, chroniques carnées radio, soirées, balades...) mais nous sentons bien que ce projet ira plus loin et que **bien des chemins de traverses se proposeront** spontanément. **Nous avons la possibilité de sortir du théâtre et de laisser éclore une Odyssee**. Si le spectacle sortira bien en mai 2024, nous pensons que les expériences et rencontres dont nous avons commencé à jalonner notre écriture nous mèneront.. ailleurs. **Lâchons prise et inventons !**



Gavure de Rosa Bonheur : «Le Nivernais»

Mais il faut bien commencer quelque part. Alors : s'instruire ! Pour écrire, chercher et s'informer, la Compagnie a choisi de **travailler sur trois territoires très distincts** et fortement identifiés avec des partenaires et des objectifs très divers.

Rungis : 10 jours sous le prisme de la vente et de la boucherie au Marché International avec le CNAREP Le Moulin Fondu et La Lisière pour une immersion : une résidence de terrain en équipe sur une des 4 Cités Gastronomiques, la seule qui n'est d'ailleurs pas encore sortie de terre. Occasion de participer à sa naissance ?

La Touraine : 2 ans de résidence discontinue avec l'IEHCA et l'Université de Tours pour un temps de recherche, de travail universitaire et de rencontres autour du paysage, de l'élevage, de la viande du futur et de la chasse. Commencée en 2022, cette résidence se poursuit en 2024, co-construite avec le Polau et Radio Béton.

La Lozère : 2 ans de résidence avec une très large implication des acteurs locaux autour de questions très multiples : l'élevage paysan, la viande comme patrimoine, l'écriture du paysage, les abattoirs (mobiles ou pas). C'est avec Les Scènes Croisées, Le Trianon et RudeBoy Crew que nous menons cette grande aventure.

Sur chacune de ces terres et aussi souvent que possible, nous avons organisé de **nombreux rendez-vous publics conviviaux**.

OBJECTIFS FONDAMENTAUX

- Informer sans chercher à convaincre, éclairer pour mieux vivre ensemble demain
- Donner à mieux comprendre les nombreuses facettes de « la viande », comme sujet transversal
- Sensibiliser la population aux enjeux de la thématique, et se projeter démocratiquement dans un futur incertain
- Renouer avec l'idée de faire « Table Commune » pour un « vivre ensemble » plus vivant.
- Offrir aux artistes un temps de rencontre, d'inspiration et d'observation important sur le terrain
- Permettre un nouveau dialogue de divers acteurs de territoire en utilisant plusieurs medias.
- Utiliser la licence et le regard artistiques pour avancer sur un sujet délicat voire clivant

Partenaires



LA PARTHENAISE



Avec le soutien de la DGCA et de la SADC dans le cadre de la Bourse « Écrire pour la Rue »,
de la DRAC Occitanie,
de la DRAC Pays de la Loire « en amont de l'ouverture d'un CNAREP en région »,
de la DRAAF Occitanie,
de la Région Occitanie,
du Département de la Lozère,
du Département des Pyrénées Orientales,
de la Communauté de Communes du Gévaudan,
de l'ADAMI,
et de la SPEDIDAM

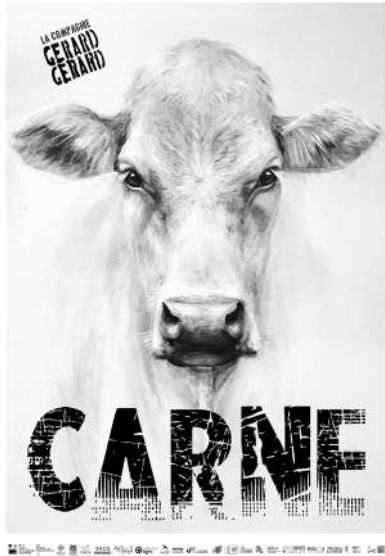
Co-Production : Rudeboy Crew,
le CNAREP Pronomade(s),
le CNAREP Le Moulin Fondu,
La Lisière,
le pOlau (Pôle Arts et Urbanisme),
Résurgence – Saison des Arts Vivants Lodévois et Larzac,
l'IEHCA (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation),
l'Université de Tours,
la Ville du Mans,
Le Trianon – Marvejols,
La Genette Verte
et les Archives Départementales de Lozère (pour l'exposition photo).

Avec le soutien des Scènes Croisées de Lozère,
du Théâtre de l'Unité,
de La Baignoire à Montpellier,
d'Agropolis International,
de Sup'AGRO – Institut Agronomique de Montpellier,
du Festival Les Années Joué à Joué-les-Tours,
du LEGTPA – Lycée Agricole de St Chély d'Apcher
et du LEGTPA – Lycée Agricole du Mans.

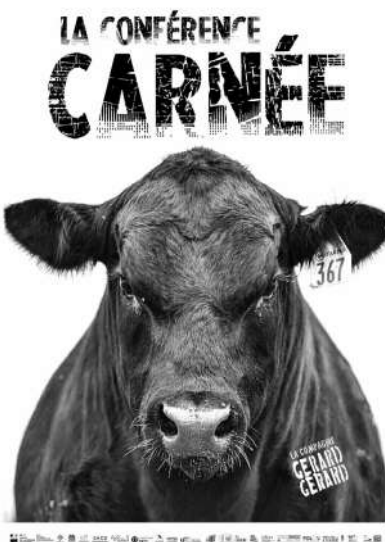


Découpe du projet

Chaque forme poursuit ses objectifs propres :
la poésie, l'information et l'invitation.



spectacle de rue - 1h10 - 6 personnes



conférence théâtralisée - 1h15 - 2 ou 3 personnes



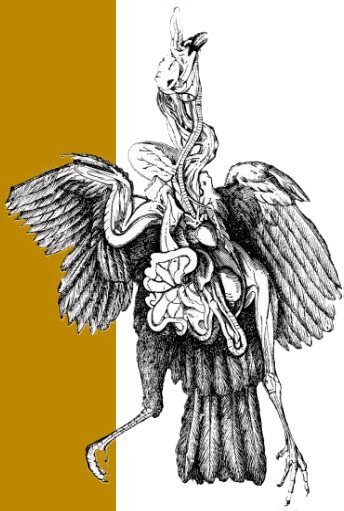
émissions de radio en public, en hertzien puis podcastées

+ AVENTURES CARNÉES...

RÉSIDENCE / IMMERSION - RUNGIS - FÉVRIER 2023

dans le cadre d'une résidence mutualiste
du CNAREP Le MOULIN FONDU (aide à l'écriture)
et de la Lisière (aide à la création et accueil en résidence)
avec le soutien de la SACD et de la DGCA / Résidences d'auteurs - Ecrire pour la Rue.





Le Spectacle

Le Spectacle peut être considéré comme **le plat de résistance** du projet. Il s'intitule **CARNE** et est idéalement suivi d'un repas, d'une veillée ou d'un temps convivial.

Spectacle pour espaces non-dédiés (extérieurs, fermes, chais, hangars, coopératives)

Ecriture et mise-en-scène : Chloé Desfachelle et Alexandre Moisescot

Equipe : 6 personnes en tournée dont 5 au plateau.

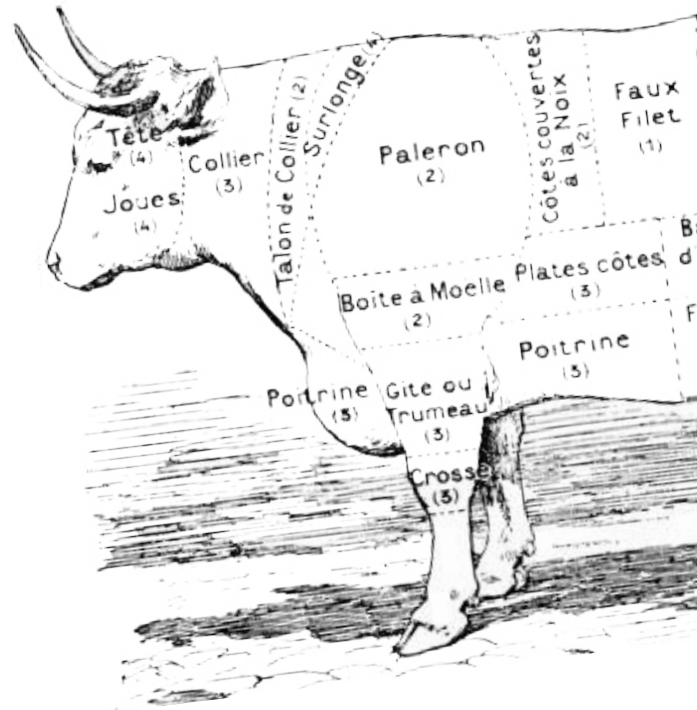
Tout public. Il se joue autour d'un chariot élévateur, de jour mais est possible de nuit.

Durée : 1h20 + un temps en commun.

Jauge : de 150 à 800 personnes maximum.

Sur scène : un chariot élévateur.

Une présence qui rappelle Rungis, la grande distribution mais aussi les exploitations agricoles, les balots de foin...



Le spectacle mêle plusieurs disciplines artistiques

Le théâtre, la danse, la musique, la marionnette, le masque...

Tout le monde a rendez-vous pour assister à un « spectacle de rue sur la viande ».

Ca commence mal : une manifestation de militant.e.s muni.e.s de slogans éloquentes et de pancartes dans une mise-en-scène amateur a investi l'espace de la représentation parce que justement aujourd'hui, on va parler de LA VIANDE, et qu'aucun rassemblement autour de LA VIANDE ne saurait plus être toléré sans un certain remue-ménage.

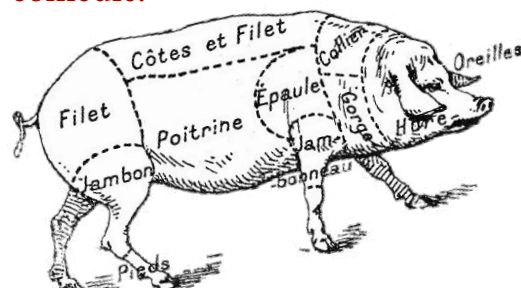
Le spectacle aura-t-il lieu ? A-t-il déjà commencé ?

Laissons un moment chacun s'exprimer... Les trouble-fêtes égrainent des chiffres effrayants, vertigineux... mais justes.

On aurait aimé faire l'autruche. On est pas là pour ça ! La tension monte. Que se passe-t-il ? Est-ce du lard ou du cochon ?

Les Rois de la Carne entrent en scène. Ils arrivent du fond des âges, de différents âges : un lobbyiste de *flexitarien.org*, mon Père et ma Mère, une famille préhistorique, un boucher de l'entre-deux-guerres, un sacrificateur Inca, le Marchand de Venise, Maïté, une directrice de ferme pédagogique, un poisson pané géant... Ou pas.

Une histoire de la Carne et de nos rapports aux animaux se met en place, de la notre propre de carne, de notre chair intime, de celle des animaux, nos corps vibrent et nos sens s'affolent : nous cheminons sur les traces de notre animalité en musique, en poésie, en tragi-comédie.



Création : 2023-2024

Sortie : 10 mai 2024



Nous mangeons !

Il ne s'agit pas seulement de se remplir le ventre, ni simplement de modifier notre appétit en fonction de nos principes, nous mangeons pour satisfaire des besoins primitifs. Pour nous forger une identité et l'exprimer, pour faire parti d'une communauté. Nous mangeons avec notre bouche et notre estomac, mais aussi avec notre cerveau et notre coeur, les différentes facettes de mon identité sont présentes quand je mange et toute mon histoire l'est aussi. Nous ne pouvons mener nos vies comme si elles appartenaient à nous seuls. Alors que ce n'était pas vrai pour nos ancêtres, les vies que nous vivons aujourd'hui de notre temps-vont créer un avenir qui ne pourra pas être défait.

Jonathan Safran Sfoer / *L'avenir de la planète commence dans mon assiette*

RENE DUMONT : « REGARDEZ BIEN CETTE VACHE, C'EST UN ANIMAL EXTRAORDINAIRE :ELLE A UNE BARRE DE COUPE À L'AVANT, ET UN ÉPANDÉUR À L'ARRIÈRE. SI VOUS LA FLANQUEZ AU MILIEU D'UN PRÉ, ELLE FAIT LE TRAVAIL TOUTE SEULE » !

Écoute moi , petite, petit, toi tu arrives dans un monde qui t'as surtout précédé. Et te succédera surtout. Toi là dedans, tu ne pèseras rien-enfin pas tellement. Une transition, une virgule. Tu ne seras rien d'autre. Un mouvement, un seul petit pas dans la danse ... cette danse que dansent ces gamins autour de leurs statues... celle que dansent ces gens sur leurs tapis de bombes...que dansent les femmes sur le point d'accoucher...la danse du soir des chauves souris...Et celle des amoureux dans le fond de leur lit...la danse des humains autour des animaux ...Une danse éternelle. Qui te précède , t'embarque, puis te succède. Sans jamais s'arrêter sur ton pas-ton seul petit pas de rien du tout...une danse enlevée, vive, cadencée par le tambour frénétique des coeurs, de tous ces coeurs...Ces milliards et ces milliards de cœur qui battent en même temps. Avant ceux qui battront et ne battent pas encore. Après ceux qui battaient et ne battent plus. Ces coeurs immenses et minuscules. Ces coeurs lents ou impétueux. Cœur de vieux ou de gamin. Cœur d'aigle ou de souris. Ces cœur qui battent, battent, battent en attendant que batte le battement qui suit. Battent ce rythme sur lequel nous devons tous danser. Parce qu'elle ne s'arrête pas cette danse petite, petit, elle ne s'arrête jamais.

La pire espèce / Fabien Granier

OUPS PARDON DESOLEE.

DESOLEE DE QUOI ?

OUPS PARDON DESOLEE !

J'AI PISCINE.

OUPS PARDON...

JE SAVAIS PAS.

OUPS DESO !

PAS DESO !?

MAIS JE VAIS CONTINUER.

OUPS PARDON DESOLEE...

NON. JE VEUX RIEN.

RIEN : PARDON DESOLEE.

JE VEUX RIEN BOUGER.

PARDON. DESOLEE :

JE SUIS ALLEE TROP LOIN.

DESOLEE. JE SAVAIS PAS

JE PEUX PAS. DESOLEE.

C'EST TROP COMPLIQUE. OUPS PARDON.

Chloé Desfachelle, pour *CARNE*

JE SUIS VENU TE CHERCHER, DU FOND DES TEMPS...

NON POUR TE JUGER MAIS POUR TE PUNIR.

TU VAS MOURIR, VINCENT. ET TU VAS SOUFFRIR.

LES AGNEAUX, VINCENT, MIS À MORT, LES LAPINS ÉCORCHÉS,

LES VEAUX DÉCIMÉS PAR MILLIONS : C'EST DE TA FAUTE !

LES LASAGNES À LA VIANDE DE CHEVAL, VINCENT : AVOUE !!!

LES FERMES USINES OÙ MEURENT LES PORCS,

LES POULETS OBÈSES ÉLEVÉS EN BATTERIE : C'EST DE TA FAUTE !

LES CULTURES OGM, LES EXPÉRIMENTATIONS GÉNÉTIQUES,

LES PESTICIDES : C'EST DE TA FAUTE !

LES CARGOS QUI TRAVERSENT LES MERS

ET LES CAMIONS QUI PASSENT LES FRONTIÈRES REMPLIS DE CARCASSES :

C'EST DE TA FAUTE !

LES ENFANTS QUI PLEURENT, VINCENT, OUI,

LES ENFANTS QUI PLEURENT : C'EST AUSSI DE TA FAUTE !

TU ES UNE MERDE, VINCENT, DIS-LE ! UNE GROSSE MERDE !

LES EMBOUTEILLAGES, VINCENT,

ET LES CHOCOLATS «MON CHÉRI» : C'EST DE TA FAUTE !

LES FROMAGES PASTEURISÉS, LES MALADIES DE PEAU,

LES PIZZAS HAWAÏENNES : C'EST DE TA FAUTE !

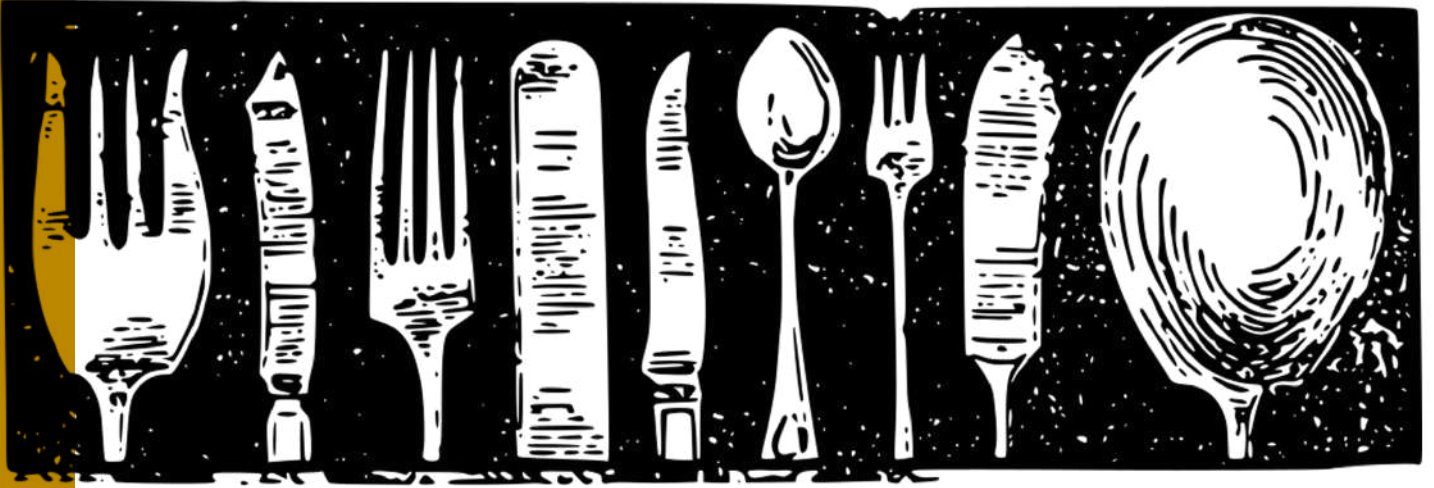
LES ALLERGIES AU GLUTEN, LES SPECTACLES ÉCO-FÉMINISTES,

LA FIN DU MONDE, VINCENT, LA MORT DE LA TERRE,

C'EST DE TA FAUTE ! DE TA FAUTE ! TU VAS PAYER, VINCENT !

Alexandre Moisescot, pour *Le Totem (Marionette Géante de CARNE)*

Les viandars me font chier ! Les VG me font chier ! Les contrôles sanitaires, les vétérinaires, les comptables me font chier ! Les lycées, les cantines, les Ehpad, la loi Egalim me font chier : je les ai tous sur le dos ! Et les dossiers de subvention, les cadastres, les normes, les syndicats, la Préfecture, le Ministère, le Pape !



FAO.

FOIRAIL AUX QUESTIONS

Est-ce que c'est très différent de *Johnny, Un Poème* ?

Oui. Très. Chaque projet commande sa propre esthétique.

Est-ce que c'est un brûlot bio-bio pro-vegan ? Non.

Est-ce que c'est une apologie du viandard ? Non.

C'est un spectacle écolo ? On n'a pas compris la question.

C'est quoi alors ?

Une sorte d'état des lieux et des forces à l'œuvre.

Une volonté aussi de remettre l'animal au centre du sujet,

D'apporter de la démocratie et pourquoi pas de la poésie ?

Est-ce que vous êtes financé.e.s par l'INTERBEV ou L214 ?

Nous faisons le choix exclusif des aides publiques.

Allez-vous dire « mangez-en moins, mangez-en mieux » ?

On va éviter d'en rester là. On peut commencer par ça.

Est-ce que c'est une fiction ?

Non. Pour quoi faire ?

Est-ce que c'est du spectacle documentaire ?

Pas du tout ! Arte.tv est une superbe plateforme gratuite.

Est-ce que vous allez nous faire le coup de l'humanisme

consensuel ; du genre : « y a pas de méchants là dedans,

seulement des humains broyés par un système » ?

Non : ça a déjà été fait. Mais la question est bien formulée.

Est-ce que ça va être trash ?

Non, nous souhaitons parler à toutes et tous. C'est donc tout public parce que les jeunes mangent trop de kebabs.



C'est courageux de vous attaquer à ce sujet...

C'est rassurant de voir que des équipes de programmation sont courageuses aussi...

Porterez-vous des gilets par balles ?

Pas systématiquement.

Combien coûte le spectacle ?

3.100 € Hors Taxe et on arrive la veille à 6.

Est-ce que c'est la Cie qui paye les repas partagés ?

Ben voyons.

Est-ce que techniquement c'est lourd ?

Non. C'est simple.

On demande du son et un Fenwick.

Voyagerez-vous en train ?

Absolument, et merci de poser la question !

CALENDRIER

concernant le spectacle de rue uniquement

CRÉATION

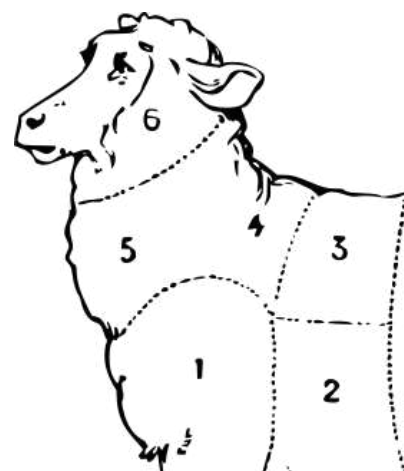
- RESIDENCE 1 / Rudeboy Crew (Le Bleynard - Lozère) – du 9 au 15 octobre 2023
- RESIDENCE 2 / Théâtre de l'Unité (Audincourt – Franche Comté) – 20 au 24 novembre 2023
- RESIDENCE 3 / *ÉCRITURE* - La Baignoire (Montpellier - Hérault) – 3 au 7 janvier 2024
- RESIDENCE 4 / *CONSTRUCTION* - Pôle Théâtre et Marionette - Déraïdenz – 12 au 20 janvier 2024
- RESIDENCE 5 / Résurgence (Lodève - Hérault) – 22 janvier au 1er février 2024
- RESIDENCE 6 / pOlau (St Pierre des Corps - Touraine) - 19 au 25 février 2024
- RESIDENCE 7 / Ville du Mans (Le Mans - Sarthe) - 11 au 22 mars 2024
- RESIDENCE 8 / CNAREP ProNomades (Encausses – Haute Garonne)- 2 au 12 avril 2024
- RESIDENCE 9 / le 37ème Parallèle (Tours) - Touraine) - 29 avril au 6 mai 2024
- RESIDENCE 10 - *POST PREMIERES* / pOlau (St Pierre des Corps - Touraine) – 27 au 30 mai 2024

TOURNEE 2024

15 dates

- Festival d'Olt (Lozère) – 10 mai
- Scènes Croisées de Lozère & Trianon de Marvejols (Lozère) – 14 mai
- Festival Les Années Joué à Joué-les-Tours (Touraine) – 2 juin
- Festival Label Rue dans le Plateau Création à Sauve (Gard) – 8 juin
- Festival Châlon dans la Rue (Saône-et-Loire) - 4 DATES – du 8 au 14 juillet
- Festival Résurgence à Lodève (Hérault) – 2 DATES – 19 et 20 juillet
- Festival Les Soirs d'Été du Mans (Sarthe) - 2 DATES - 15 et 16 août
- Festival Rue Barrée (Hautes Pyrénées) – 12 octobre
- Assises de l'AgroEcologie à Montpellier (Hérault) – 2 décembre
- Festival du Charbon Ardent à la Grand Combe (Hérault) – 5 décembre

Mise à jour : 1er avril 2024

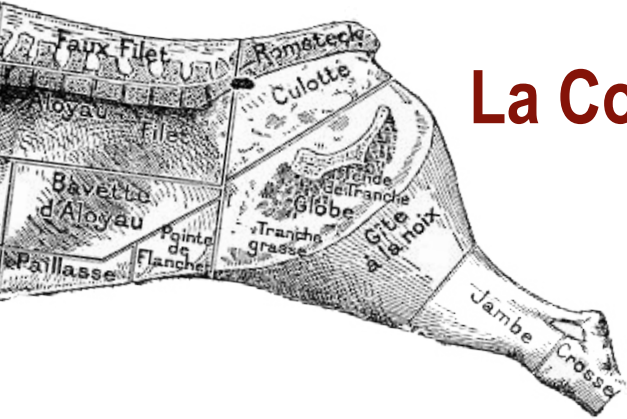


**RÉSIDENCE / IMMERSION -
ABATTOIRS DU GEVAUDAN - DECEMBRE 2023**

dans le cadre d'une résidence mutualiste
des SCENES CROISEES DE LOZERE et du TRIANON à Marvejols
avec le soutien de la SACD et de la DGCA / Résidences d'auteurs - Ecrire pour la Rue.



CRÉDIT PHOTO :
ALEXANDRE MOISESCOT



La Conférence Carnée

Elle peut-être considérée comme le **hors d'œuvre** du projet.



CONFERENCE THEATRALISÉE avec Jeux de Projections

Petite forme autonome, légère et didactique à installer partout.

Nécessite juste une table, un vidéo-projecteur, 2 micros et un escabeau.

De et Avec : Chloé Desfachelle et Alexandre Moisescot + parfois un musicien, David Codina

1h10 mn + temps d'échange et discussions

Sous forme de conférence théâtralisée multimédia et pensé en complémentarité du spectacle, la *Conférence Carnée* est le lieu de la restitution de nos recherches et du savoir acquis en ce domaine. C'est un **Objet Scientifique Théâtral** qui permet non seulement le partage d'informations mais aussi une discussion ouverte, un échange direct et vivant avec différents publics.

A travers l'interprétation des chiffres et des sources ainsi que des questions éthiques et philosophiques, nous mettons en place la possibilité d'une véritable rencontre, d'une prise de conscience des enjeux liés à la thématique, le tout potentiellement porteur de transformation profonde.

Nous pouvons lors de ces Conférences inviter à participer une personnalité que nous estimons pertinente (dans le milieu de la recherche, de l'élevage, de la boucherie, de la sociologie, de l'économie, etc).

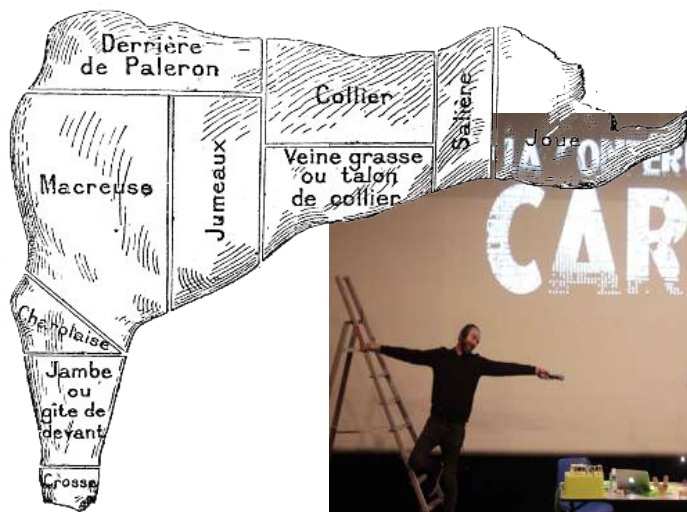
La *Conférence Carnée* a pour vocation de varier et s'adapter. Des problématiques spécifiques liées à des êtres ou des territoires particuliers pourront ainsi, selon l'endroit, être davantage développées, discutées et approfondies.

Plus scientifique qu'un spectacle, nous ne renonçons toutefois pas au théâtre. N'étant ni professeur.e.s ni scientifiques, nous souhaitons rester proches de nous mêmes dans un cadre certes plus directement didactique. Nous faisons ainsi le choix de rester dans une expérience sensible et de parler de la manière dont nous aurons vécu ces deux années de création et l'ensemble de nos pérégrinations : Chloé et Alexandre dans le très vaste monde de la viande : du sommet de l'élevage au Salon de la Boucherie, du brame du cerf en passant par le laboratoire d'archéozoologie, sans oublier l'abattoir mobile de Lozère et la rencontre avec le Président de la République, nous nous amusons de notre parcours et des surprises du voyage.

Grâce à un système de projections très léger, nous jouons avec les outils « type » de la conférence scientifique et avons mis au point des PowerPoint créatifs et poétiques, des jeux d'images, du dessin en direct. Enfin, c'est avec l'aide d'une valise fantastique que nous poétisons cette conférence et les rencontres que nous mettrons en place.

Création : 2022/2023

Sortie : 12 décembre 2023





Jeu de projections en surimpression
dans *La Conférence Carnée*

CRÉATION

RESIDENCE 1 / La Circulaire (Lannemaignan - Gers) - 11 au 14 septembre 2023

RESIDENCE 2 / Résurgence (Lodève - Hérault) - 25 au 29 septembre 2023

RESIDENCE 3 / La Genette Verte (Florac - Lozère) - 6 au 10 novembre 2023

RESIDENCE 4 / pOlau (St Pierre des Corps - Touraine) 27 au 30 novembre 2023

RESIDENCE 5 / Les Scènes Croisées et Le Trianon (Marvejols - Lozère) - 11 et 12 décembre 2023

PREMIERES 2023 : Sup'Agro (Florac) le 25/11, Scènes Croisées et Le Trianon (Marvejols) le 12/12.

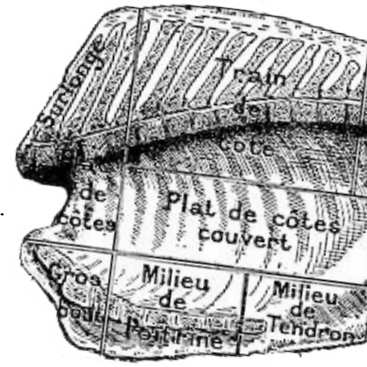
PREMIERES 2024 : Résurgence (Lodève) les 23 et 25/01, Lycée Agricole du Mans le 11/03,

La Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois le 29/04, à MAME à Tours le 29/05...



Les Chroniques Carnées

Elle peuvent-être considérées comme les **Entrées** du projet.



EMISSIONS DE RADIO EN HERTZIEN puis EN PODCASTS

Ces chroniques sont enregistrées en public en partenariat avec **plusieurs radios**
1h + Repas partagé

La Cie Gérard Gerard débarque à la radio pour parler bidoche, en partenariat avec le pOlau, l'Université de Tours (dispositif Kaléidoscope), Radio Béton et l'IEHCA, ces chroniques radiophoniques et théâtrales, imprégnées d'une dose d'espièglerie et d'une pointe d'impertinence, explorent différentes facettes de la VIANDE, tout en invitant à une réflexion commune sous le signe de la transition. Ces émissions sont disponibles en podcasts sur Deezer, Spotify, Apple et autres plateformes.

Avec *Les Chroniques Carnées*, on se donne le droit d'oser repenser notre rapport à l'alimentation, à la nature et au vivant. Chaque émission réunit, l'espace d'une heure, des intervenants aux profils différents et issus de milieux divers : recherche, art et culture, agriculture, commerce, industrie, journalisme, etc.

L'idée phare est de créer à terme **un corpus de podcasts**.



CHRONIQUE CARNÉE #1 :

"Le Poulet Est-Il Un Fruit Ou Un Légume ?"

CHRONIQUE CARNÉE #2 :

"Peut-on manger son voisin ?"

CHRONIQUE CARNÉE #3:

"La viande est-elle de droite ?"

Équipe Compagnie : Alexandre Moisescot, Chloé Desfachelles, Johan Lescure, David Codina et Ben Wüsnch

Les invité.e.s : Marie-Pierre Horard (maître de conférences à l'Université de Tours), Joël Gautron (directeur de Recherches INRAE, Biologie de l'œuf et biominéralisation), Cécile Berri (directrice de l'UMR Biologie des Oiseaux et Aviculture à l'INRAE), Damien Blanchet (volailleur aux Halles de Tours), Bruno Courillon (PDG d'EuroVolailles – Rungis), Youcef Philippon (ingénieur agronome), Jonn Toad (chanteur du groupe Casse Gueule) et Linda Bocquel (artiste locale bio, circuit court).

Création : 30 novembre 2023

Calendrier 2024

Jeudi 30 novembre 2023 à 19h - Lieu : Point Haut à St Pierre des Corps

Jeudi 22 février 2024 à 19h - Lieu : Université de Tours

Jeudi 2 mai 2024 à 19h - Lieu : MAME à Tours

Jeudi 30 mai 2024 à 19h - Lieu : Villa Rabelais avec l'IEHCA à Tours



B . B . V .
DEPLANCHE
EUROPAVIA



Les Aventures Carnées



Elle peuvent-être considérées comme les **Desserts** du projet.

CRÉATIONS et ACTIONS *IN SITU* et SUR MESURE à inventer avec les partenaires.
Ces aventures s'inscrivent généralement dans un **travail de territoire.**



CABARET CARNÉ #1 : avril 2023
Lycée Agricole de St Chély d'Apcher

“Cabaret Carné” avec le LEGTPA Lycée Agricole François Rabelais de St Chély d'Apcher en Lozère, monté et écrit en 5 jours.

Intervenants de la Cie : Chloé Desfachelles, Alexandre Moisescot, Stéphane Filloque (Carnage Production) et Nahuel Menedez au bandonéon. Les animaux étaient également de la partie : 40 vaches, la jument Ukraine ainsi que Mme la Truie et ses porcelets.

Ce spectacle de rue, joué à l'extérieur et dans la ferme du Lycée, a rassemblé 200 spectateurs et s'est basé sur une écoute des élèves : leurs envies, leurs cadres de vie, leurs idées, leurs mots.

Chloé et Alexandre ont plusieurs fois été à la rencontre des élèves en amont et les ont accompagnés au Sommet de l'Élevage, au festival du film de Clermont Ferrand... et faire du trampoline.

Le projet a été mené par le conseiller culturel Charly Vurpillot grâce à la DRAC, la DRAAF et l'EPL. Bravo Charly !



EXPOSITION CARNÉE : décembre 2023 à ... 2025
Abattoirs du Gévaudan à Antrenas (Lozère)

Aventure inattendue et passionnante ! Une exposition photo et sonore sur les abattoirs de Marvejols en Lozère : l'ancien abattoir municipal en cœur de ville et les nouveaux Abattoirs du Gévaudan qui nous ont - chose rarissime - ouvert leurs portes et laissé tout documenter en totale liberté.

Ce projet sera mené avec les Archives Départementales de Lozère.



REFLEXIONS CARNÉES : janvier 2022 à juin 2023
Université de Tours (Touraine)

Travail avec le Master Alimentation de l'Université de Tours, auprès des étudiant.e.s en Master 1 et 2. Echanges, expériences, reportage au Salon de la Boucherie et aux Halles de Tours, participation aux *Chroniques Carnées*, élaboration de campagnes de pub et détournements de témoignages... Une expérience menée avec les chercheuses Marie-Pierre Horard et Isabelle Hannequart. *Équipe Cie* : Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelles.

IMMERSION CARNÉE : février 2023
Marché de Rungis - Pavillon Viande

5 jours de reportage (son et photo) à Rungis, menés avec le CNAREP Le Moulin Fondu et La Lisière. Un travail qui donnera lieu à une surprise.

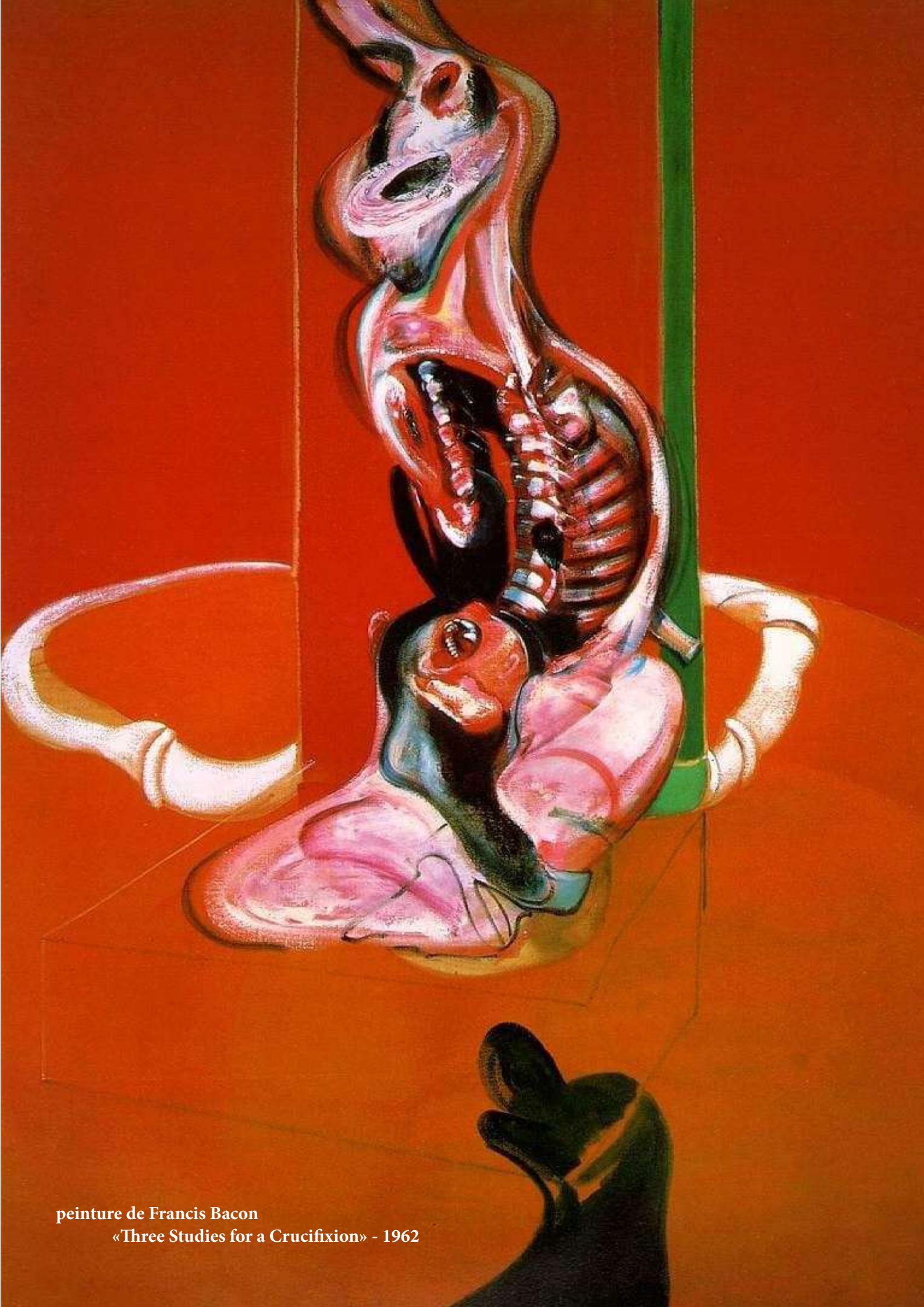
PROJECTION CARNÉE : avril 2024
Cinéma Le Trianon à Marvejols (Lozère)

Séance de ciné-débat au sujet des abattoirs, jalonnant la future expo photo.

MEDIATION CARNÉE : mars à décembre 2023
Collège et Lycée de Marvejols (Lozère)

Interventions diverses, basées sur le programme «l'Homme et l'Animal».





peinture de Francis Bacon
«Three Studies for a Crucifixion» - 1962