

CÉCILE
GUÉRIN

NICOLAS
BEDUNEAU

Sans Déconner

UN ROAD MOVIE POST-MORTEM
D'ALEXANDRE MOISESCOT



Sans Déconner – UN FILM D'ALEXANDRE MOISESCOT

UNE PRODUCTION LA COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD, LE COINCOIN DE MA TÊTE ET KALIMAGO FILMS

UNE CO-PRODUCTION DU FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS ET DE LA GÉNÉRALE

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

ET DE LA VILLE DE RIVESALTES. AVEC CÉCILE GUÉRIN ET NICOLAS BEDUNEAU, YANO IATRIDÉS, MICHEL PICOD, JULIEN BLEITRACH, JOHAN LESQUIRE,
MICHAËL FILLER ET YVES MAUFFREY – CHANSONS DE CASSE GUEULE – MUSIQUE ORIGINALE DE JOHAN LESQUIRE ET MICHAËL FILLER – IMAGES CHARLOTTE MICHEL

ET ALEXANDRE MOISESCOT – DIRECTION TECHNIQUE CHARLES VEDEL – SON ANTOINE VIALLEFOND, FRANÇOIS-XAVIER DELABY ET ANTOINE DESRATS

MONTAGE PAMÉLA MADDALENO ET ALEXANDRE MOISESCOT – MIXAGE JOHAN LESQUIRE ET FRANÇOIS-XAVIER DELABY – ÉTALONNAGE GUILLAUME FAURE

TOUTS DROITS RÉSERVÉS - DÉPÔT LÉGAL 2015 - VISA EN COURS D'ORIENTATION



LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL
DES ARTS
CONTEMPORAINS



LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr



Jamais j'aurai cru que tu dirais "non merci" à une chips...

Musique Maestro !

Un vie sans musique c'est pas une vie.

Chut... Détends-toi, Gégé. C'est ça, laisse-toi aller.

Ils dansent.

Ça va ? Tu comprends. Est-ce que tu comprends ?

Faut que t'arrêtes d'essayer de comprendre. Tu comprends ?

C'est là où t'es le meilleur, Gérard, c'est quand t'arrêtes d'essayer de pas tout comprendre.

Tu comprends ça ?

Gégé ... Chut. Surtout... ne dis rien.

Ils s'embrassent ; au loin, dans la forêt, le chant des baleines et des tigres.

Tu résistes plus d'accord ?

Laisse les choses venir.

Gérard ? Laisse les choses venir.

Arrête d'en faire tout un plat, c'est normal, c'est comme ça. C'est la vie.

C'est pas toi qui décide. C'est pas moi qui décide. C'est personne qui décide. C'est comme ça.

Ça arrive à tout le monde, d'accord ?

Bon. T'as de l'argent ? T'as du liquide sur toi ?

Il faut que tu me payes pourtant.

Eh oui, les choses ça a un prix.

Vas-y, donne-moi ta montre. Le temps, c'est de l'argent.



Sans Déconner

[rien que le titre, déjà...]

UN ROAD-MOVIE POST-MORTEM ?

...un film métaphysique, un labyrinthe aux allures de comédie grinçante qui commence par un mariage pour quitter progressivement le monde des vivants.

*Ma histoire d'amour
dans la mort.
Un dérapage contrôlé.
Un voyage*

Inspiré de l'œuvre de Dante, ce road movie post mortem est un objet étrange et libre, à vivre comme une expérience. C'est une histoire simple qui se transforme peu à peu en dédale nous contant par éclats la descente aux enfers de Blanche et Gérard, fraîchement passés de l'autre côté le jour de leur mariage, qui naviguent dans une errance tortueuse, pleine de surprises, luttant contre leur mémoire abîmée et la peur de se perdre à jamais.



LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL DES ARTS
CONTEMPORAINS



la Région
Languedoc
Roussillon



LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr



Sans Déconner – UN FILM D'ALEXANDRE MOISESCOT

UNE PRODUCTION **LA COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD, LE COINCOIN DE MA TÊTE** ET **KALIMAGO FILMS**

UNE CO-PRODUCTION DU **FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS** ET DE **LA GÉNÉRALE**

AVEC LE SOUTIEN DE **LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON**, DU **CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**

ET DE **LA VILLE DE RIVESALTES**. AVEC **CÉCILE GUÉRIN** ET **NICOLAS BEDUNEAU, YANO IATRIDÈS, MICHEL PICOD, JULIEN BLEITRACH, JOHAN LESCURE, MICHAËL FILLER** ET **YVES MAUFFREY** – CHANSONS DE **CASSE GUEULE** – MUSIQUE ORIGINALE DE **JOHAN LESCURE** ET **MICHAËL FILLER** – IMAGES **CHARLOTTE MICHEL** ET **ALEXANDRE MOISESCOT** – DIRECTION TECHNIQUE **CHARLES VEDEL** – SON **ANTOINE VIALLEFOND, FRANÇOIS-XAVIER DELABY** ET **ANTOINE DESRATS**

MONTAGE **PAMELA MADDALENO** ET **ALEXANDRE MOISESCOT** – MIXAGE **JOHAN LESCURE** ET **FRANÇOIS-XAVIER DELABY** – ÉTALONNAGE **GUILLAUME FAURE**

TOUTS DROITS RÉSERVÉS - DÉPÔT LÉGAL 2015 - VISA EN COURS D'OBTENTION



Voir la Lune en plein jour
Quand brule le Soleil
lorsque les ombres des bicyclettes
impriment sur les murs
le souvenir d'un capitaine qui tanguait.
Ce film est dédié à la mémoire de Wladyslaw Znorko.

Alexandre Moisescot

C'est le grand jour. Tout le monde est là.
Blanche est sur le parvis, en robe de mariée.
Ne manque plus que Gérard, encore sur la route...
L'histoire de la descente aux enfers de ce couple le jour
de leur mariage ; un jour particulier puisque c'est aussi
celui de leur mort.

Depuis sa chambre d'hôpital où sa famille vient la
visiter, Blanche remonte le temps, se souvient.

Gérard, embarqué dans sa vieille Polo avec ses trois
témoins, cherche à se rendre à ses noces sur cette route
qui n'en nit pas, ce désert qui lui fait perdre la tête.

Pour Gérard, c'est FORWARD : la fuite en avant.
Pour Blanche, c'est REWIND : un micmac de souvenirs,
réels ou rêvés.

Coupable, l'étrange Père Michel, qui devait les marier,
se lance dans une quête faustienne
pour tenter de les réunir à nouveau.



Passant des portes closes,
se croisant le long d'un couloir,
l'histoire d'amour
liant Blanche et Gérard
se dévoile peu à peu,
laissant se dérouler
au hasard d'un souvenir
leur rencontre,
leurs doutes,
leur famille,
leur vie.



KALEIDOSCOPE

Oui, c'est un film à reflets, construit instinctivement selon une architecture très particulière. Un dédale qui ressemble à une cassette audio retrouvée dix ans plus tard ; comme une bande magnétique qu'on rembobinerait avec le doigt.

SYMPHONIE

Plusieurs voix, plusieurs voies. *Sans Déconner* est un film musical. Il fonctionne comme une boîte de Pandora. L'émotion est au centre de la narration. Elle surgit. Echos, Delay, Reverb, Ping Pong.

ALZHEIMER

J'ai l'impression que la mort nous efface. Annie Girardot. Jajacques, mon grand-père. Je me dis que ça doit être compliqué de retrouver quelqu'un lorsqu'on a perdu la tête. Fantômes.

CHATS

Noirs, blancs, réels, rêvés, aperçus, Lion-Cerbère, tigrés enfin - albinos. Les chats sont partout. Ils nous regardent de l'autre monde. Méfiance.

CAUCHEMAR

Il y a des songes que l'on fait en boucle. Paradoxal, dit-on dans le jargon. J'en fais deux qui me semblent plus vrais que le réel. J'y ai puisé l'histoire du film, quelques séquences.

DANTE

Surtout les premiers vers, le Chant I de l'Enfer, qui nous amène à cette forêt obscure. Mais il n'est pas seul. Avec lui, Blier, Znorko, Kaurismaki, Kantor, Andersson, Ferreri, Kervern et Delépine, Gondry... Et une carte de "Sincères Condoléances" avec le texte pré-écrit, des fois que les mots manquent.

CASSE GUEULE

J'aime l'art brut. Je tenais à ce que la musique du film ne fasse pas "cinéma". Casse Gueule : l'évidence. Sombre, sensible, brutal, ironique. Sept de leurs chansons hantent le film. Et le thème de Jojo.

TOURNAGES

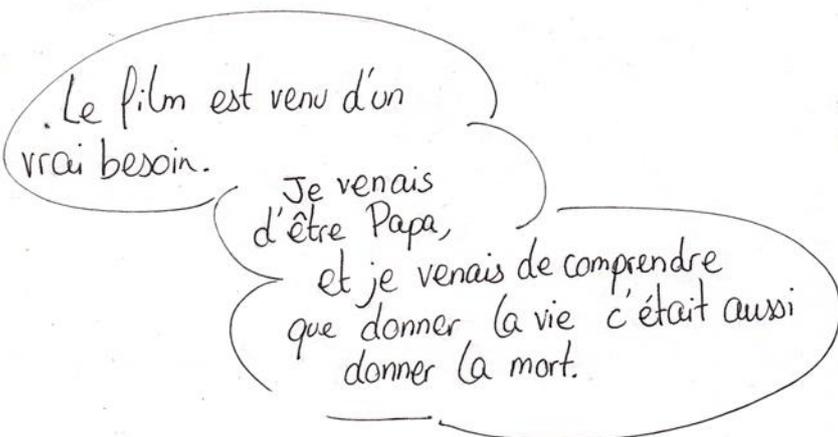
Sans Déconner est né par étapes. Parfois dix mois de sablier entre deux sessions de tournage. Le temps de rêver, de creuser, d'être différent. D'ailleurs c'est simple : le film ne ressemble à rien.



ENTRETIEN BD

publié dans la revue culturelle
«AIE - SOYONS DESINVOLTES»

Ce 29 Octobre 2015, Gaëlle Ménard est allée au cinéma La Bastille à Paris voir l'avant première de *Sans Déconner* d'Alexandre Moïsecot. Elle nous raconte : « J'ai eu la chance d'assister à l'avant première du film d'Alexandre Moïsecot. J'ai adoré. Parce que c'est barré tout en étant touchant, poétique et sans jamais tomber dans le « faire comme ». Il y a là un grand réalisateur, que j'ai eu la chance de pouvoir rencontrer.



J'ai fait 5 sessions de tournage,
qui dureraient de 2 jours à 3 semaines,
de octobre 2012 à octobre 2014.

La monteuse → Pamela Maddalena
montait le soir les
scènes que je tournais
la journée.

L'écriture se fait énormément
au montage aussi.

Mon ami Pierrick Servai dit: "ya des films qui
sont tellement écrits qu'on dirait du papier."

Et moi j'essaie de
développer un cinéma
d'image et d'acteur,
mais en tout
cas qui soit un
cinéma vivANT.

Moi je déteste
les contre-champs
et le sur-découpage!



J'écris pour mes acteurs. Ensuite, eux-même
deviennent co-auteurs.

Par exemple j'ai écrit 4 répliques et il en faudra 20.
Et là on va commencer à improviser.



Je mets les acteurs dans la bagnole
et on improvise en roulant.

Je vois pas pourquoi je me priverai
de la fraîcheur de la première prise.

Mais attention!

C'est pas non plus un film
improvisé dans un salon.

Ya une épopée, avec une construction
assez labyrinthique, cette architecture-là,
c'est pas les acteurs qui la fournissent...



Godart il dirige Belmondo
il lui dit: "ga un truc qui va pas,
imagine qu'il ya un plingue dans ta poche..."
Et ça change tout!



Plus je tournais, plus je trouvais des partenaires financiers.
Je suis un peu communiste. Tout le monde doit être payé,
et tout le monde doit être payé pareil.

Parfois, le sujet du film nous a un peu rattrapé.



→ il parle de Yano,
une actrice décédée
quelques temps
après le tournage.

C'est comme si le film
devenait une espèce de petite
boîte qui
la contient.



Au théâtre c'est l'art de l'éphémère. A l'inverse, le cinéma
est un support de mémoire. Pour moi c'est très important.

J'♥ bien me décrire comme un réalisateur
qui fait du portrait.

Avec Yano, je suis heureux d'avoir ce portrait
d'elle.

"Case-guelle", je les ai rencontrés par hasard à Paris.

♪ Le groupe
qui fait la musique
du film ♪

Ils ont un univers, sombre, ironique, tranchant, inquiétant...

Parfois les séquences du film sont venues d'après
leur musique.



Pendant le tournage on
mettait la musique.
Et je voulais aussi qu'on les voit
dans le film.
Comme un portrait.

Je suis arrivé au bout de ce que je pouvais tout seul.

Sur ce film je suis scénariste, producteur, réalisateur, monteur,
dialoguiste, assistant réalisateur...

Mon prochain film, peut-être que je l'écrirai davantage.
C'est important de ne pas être dans un syst'







Alexandre Moisescot est réalisateur, acteur et metteur-en-scène.

"Moisescot" est l'orthographe francisée de "Moiescu", c'est-à-dire "fils de Moïse" en roumain. Ou quelque chose comme ça.

Tombé au monde en même temps que la Vidéo8, il n'a pas fait d'école de cinéma, ni d'école de théâtre, ni d'école tout court. C'est un autodictaphone. Il aime le travail d'équipe : petit, il tourne avec des figurines Lego puis fonde, en 2006, la Cie Gérard Gérard avec laquelle il a monté une dizaine de spectacles dont *SurMâle(S, Pyrame et Thisbé*, ou encore *Andromaque TupperWar(e)*.

En 2011, il fonde Le CoinCoin de ma Tête, société de production dont il est le volatile n°1.

Ses premiers courts (fictionnels et expérimentaux) se font remarquer et lui permettent de tourner un premier long métrage : un road movie post mortem intitulé *Sans Déconner*.

M. Moisescot travaille tout à fait régulièrement avec le Théâtre de l'Unité, le collectif La Générale (Paris) dont il est membre et le groupe Casse Gueule qu'il aime à mettre en scène.

Epris de Bashung, de Schubert et d'Aerosmith. Alexandre aime le cinéma de Kaurismaki, de Znorko, de Ferreri, de Fellini, de Marker, de Blier, d'Andersson, de Kervern et Delépine. Il aime laisser la caméra décider comme il aime la pousser à voir l'invisible - quand il y en a. Il aime les acteurs mais déteste les "films tellement écrits qu'on dirait du papier".

Alexandre n'aime pas la réalité et cherche à trouver de nouvelles manières d'être sentimental.

LA PENICHE CINEMA



CYCLE LES RÉALISATEURS DE LONGS SE METTENT À TABLE

CARTE BLANCHE



CASSE GUEULE



ALEXANDRE MOÏSE SCOT

ENTRÉE LIBRE DÈS 19H00 - BAR ET RESTAURATION

ALEXANDRE MOÏSE SCOT
PROJECTION DE COURTS - MÉTRAGES
CONCERT DE CASSE GUEULE - EXPO PHOTO
JEUDI 30 MARS 2017 À 19H30

La Péniche Cinéma, Canal de l'Ourcq, Parc de la Villette (59 bld Mac Donald 75019 Paris, face au Cabaret Sauvage) - M° Porte de la Villette (7),
Tramway T3 Porte de la Villette - Parking : 61 bld Macdonald - Contact : 09 54 73 00 95/ 06 41 60 43 28 - penichecinema@gmail.com

PENICHECINEMA.NET



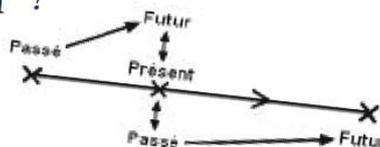


A

2012

L'ÉCRITURE DE "SANS DÉCONNER" A LENTEMENT DÉCANTÉ.
LAISSER VENIR LES IMAGES.
LONG MÉTRAGE. LONGUE HALEINE.

"QUELLE HEURE IL EST ?"



2013

AOÛT ET SEPTEMBRE 2012 / Écriture
OCTOBRE 2012 / 3 semaines de tournage dans les P.O. [66].
JANVIER-FÉVRIER 2013 / Résidence de montage au THR à Rivesaltes [66].
JUIN 2013 / tournage dans le métro parisien [75].

2014

OCTOBRE 2013 / 3 semaines de tournage en Languedoc-Roussillon.
FÉVRIER 2014 / Tournage au Zoo de Maubeuge [59].
MARS et AVRIL 2014 / Résidence de montage à la Générale à Paris.
JUIN 2014 / 10 jours de tournage autour de Perpignan [66].
SEPTEMBRE 2014 / Montage à la Générale à Paris [75].
OCTOBRE 2014 / 4 jours de tournage dans les P.O. [66].
NOVEMBRE 2014 / Montage au THR à Rivesaltes [66].

2015

JANVIER 2015 / Résidence Post-Synchro à la Casa Musicale à Perpignan [66].
FÉVRIER 2015 / Créations des Génériques à la Générale à Paris [75].
MARS-AVRIL 2015 / Montage son à Paris [75].
MAI 2015 / Etalonnage à Barcelone [Espagne].
JUIN 2015 / Mixage au Fresnoy [Tourcoing].
SEPTEMBRE 2015 / Traduction et Sous-Titrage à Montpellier [34].

DISTRIBUTION

AVANT-PREMIÈRES PASSÉES

Au 1er avril 2017, le film avait déjà vécu plusieurs expériences en salles de cinéma et rencontré plus de **1111 spectateurs** que ce soit en festivals ou en divers avant-premières et crash-tests :

- . ouverture du Festival Les Rencontres Cinémaginaire d'Argelès (150 personnes)
- . Cinéma Bastille à Paris (300 personnes)
- . Festival Cinéma Brut à Paris (150 personnes)
- . Confluences à Paris (150 personnes)
- . Cinéma Le Desperado à Paris (110 personnes)
- . le pOlau à St Pierre des Corps (70 personnes)
- . Festival du LIT à Rivesaltes (70 personnes)
- . Festival de Samatan (150 personnes)

Début 2016, nous avons constituée une équipe de travail, avec pour objectif avoué d'**ouvrir de nouvelles portes, de faire feu de tout bois et de tracer une route nouvelle qui pourrait donner espoir** à d'autres longs métrages indépendants et non refermer ces portes derrière lui. Construire une distribution innovante et polymorphe avec laquelle il nous faudra privilégier des séances événementielles, quasiment systématiquement en présence du réalisateur, de l'équipe du film ou d'un concert lié au film.

Ainsi allier :

- . candidature en festivals de longs métrages, y compris étrangers
- . avant-premières (Paris, Montpellier, Toulouse, Perpignan, Lille)
- . concerts liés au film (Didier Super et Casse Gueule)
- . distribution via des réseaux régionaux (ACCILR et ACREAMP)
- . distribution classique avec un distributeur (en recherche)
- . auto-distribution en salles de cinéma (avec le DCP à clé)
- . auto-distribution en salles alternatives (théâtres, associations, clubs)
- . ateliers pédagogiques et artistiques (avec Cinémaginaire et Passeurs d'Images)
- . e-salle (Les Films du Dimanche Soir)
- . cartes blanches (La Générale et la Péniche Cinéma)

LE GROUPE DE TRAVAIL

Alexandre Moisescot - *Cie Gérard Gérard* - réalisateur et producteur

François Boutonnet - *Kalimago Films* - co-producteur du film, président de l'ACCILR

Monique Perez - *ACID* - productrice et membre de l'ACID et de La Générale

Didier Super (Olivier Haudegond) - artiste dramatique

Charlotte Michel - chef opératrice du film, travaillant aussi pour ECCE Films.

Anne-Laure Mittard - *InSentive* - attachée de presse et agent artistique

Aymeric de Heurtaumont - *Les Films du Dimanche Soir* - producteur et e-distributeur

Matthieu Philippe de L'Isle - *Casse Gueule* - musicien

Elodie Ferrer - *Cie Gérard Gérard* - administration

NOS SOUTIENS





LA COMPAGNIE GERARD GERARD

La Compagnie Gérard Gérard est un ensemble d'artistes et de techniciens qui travaillent et rêvent ensemble depuis 11 ans. Elle prend ses racines en 2006 à l'Ecole du Théâtre National de Chail- lot. C'est un outil de création qui embrasse différents arts : le théâtre (rue et salle) mais aussi le cinéma, la musique, la danse... La CGG aspire à ne pas se fixer de limites et à continuer à questionner son rapport au public, son rapport au réel et, forcément, à l'illusion. Après plusieurs résidences et vagabondages, la CGG est, depuis huit ans maintenant en résidence d'implantation au Théâtre des Hautes Rives, rebaptisé le L.I.T., à Rivesaltes, dans les Pyrénées Orientales.

Bref Historique des Créations

- . 2006 : « Roméo et Juliette - Bricolage » et « H2O »
- . 2007 - 2008 : « CoupS de Foudre », « On s'Arrache ! » et « Le Chant du Dire-Dire »
- . 2008 - 2009 : « Pyrame et Thisbé », « Le 6ème Continent », courts métrages
- . 2010 - 2011 : « Les Fantoches », « Vin et Poésie » et plusieurs courts, y compris Super 8
- . 2012 - 2013 : « Un Obus dans le Coeur » et Soirées Raspirov et « Sans Déconner »
- . 2014 - 2015 : « Tempête » et création du Festival Grain de Scène
- . 2016 - 2017 : « SurMâle(S) », Série théâtrale "Entropie" et « Visions »



La Cie Gérard Gérard est soutenue par la Ville de Rivesaltes, Réseau en Scène, le Conseil Général des Pyrénées Orientales, la région Languedoc-Roussillon et Mécénat Catalogne.

www.ciegerardgerard.fr



L'ensemble de l'activité audiovisuelle de la Cie Gérard Gérard est regroupée sous le nom «Le CoinCoin de ma Tête», une agence de voyages pour rêveurs, spécialisée dans le tout métrage.

www.le-coincoin.fr



LONG MÉTRAGE DE FICTION

. 2017 : SANS DECONNER

COURTS MÉTRAGES

. 2017 : LES HURLEMENTS DES LOUPS ARCTIQUES (en production)
. 2016 : MON MIEN
. 2014 : NOUS SOMMES TOUS ICI
. 2013 : LE TOUR DE LA GARE
. 2010 : HIRVIVAARA (risque de passage d'élans)
. 2008 : À COURT DE ROUTE
. 2007 : ON S'ARRACHE ! (des avions etc)



COURTS MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX

. 2012 : ZINZIN
. 2011 : LA VIE EN ROSE
. 2010 : MA SÉRÉNADE

COURTS MÉTRAGES SUPER 8

. 2013 : LA MÉTHODE
. 2011 : AKI
. 2011 : PYRAM (ET TISBÉ)
. 2009 : THEAT



DOCUMENTAIRE

. 2011 : L'AMICALE

FILM D'ATELIERS

. 2015 : LA LICORNE DES MARIE-LOUISE
. 2015 : MURS-MURS
. 2010 : LE PIRE AMANT (animation)



LA GALERIE DU SPECTACLE



Sans Déconner

un premier film étrange, drôle et bouleversant

Nous avons rencontré le réalisateur Alexandre Moïscot, visionné et revisionné son oeuvre. Nous avons découvert «Sans Déconner», premier long-métrage d'Alexandre Moïscot, lors de son avant-première en 2015, au cinéma d'art et d'essai, Le Bastille à Paris. Puis une seconde fois, fin 2016, lorsque le film a été présenté au fameux Festival Cinéma Brut pour une nouvelle édition dans la capitale.

Le film bouleversant d'Alexandre Moïscot brouille les limites du genre, entre merveilleux, fantastique et surréalisme. Selon la tradition des romances tragiques, les amants de «Sans Déconner» éprouvent le rapport duel entre l'amour et la mort. Mais dans cette histoire, ce n'est pas à la fin qu'on meurt, et l'inspiration provient du mythe d'Orphée ou du long poème qui a façonné notre image de l'Au-Delà : «L'Enfer» de Dante. Sur les traces des amants, on explore une réalité post-mortem à laquelle le désir amoureux ne succombe pas. Ce film improbable et inventif est une célébration radicale de l'amour dont on envisage les polarités – singulier et universel – vie et mort.

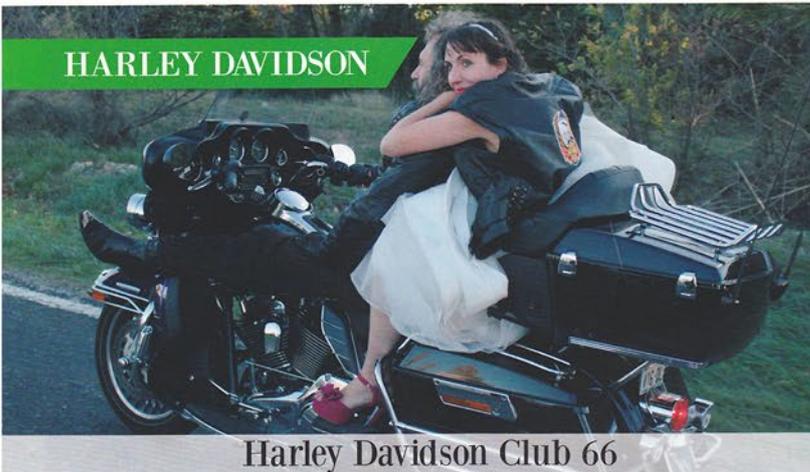
Étrange histoire d'amour, où la trivialité de la vie quotidienne est révélée – un baiser au dessus de la cuvette des toilettes après une dispute violente, aussi bien que le désir absolu de liberté – dans un fantasme, la mariée fuit avec des bikers en Harley Davidson – des clichés drôles mais marquant l'irréductibilité du sentiment à un monde étriqué. Le récit est un songe et les fuites, baisers, larsins et accidents commis par les amoureux apparaissent dans des scènes éclairées. La temporalité de la narration est déstructurée, comme si l'histoire était une oeuvre froissée et coupée dont le réalisateur a reconstitué le puzzle, faisant apparaître l'envers de l'image, des déformations, des vides elliptiques, des ombres, des reflets de lumières et des soupirs. Le ciselage des séquences est toutefois très précis, chaque scène est travaillée littéralement comme un tableau, composant un univers esthétique surréaliste.

Subvertissant la morale des contes d'amour, le film d'Alexandre Moïscot fait sauter un verrou, parce qu'il montre que le sentiment amoureux surgit en contrariant les interdits, malgré la souffrance, dérivant infiniment au-delà des contraintes qu'on lui attribue. Le film philtre nos désirs, interroge l'image, libère ses personnages du cadre de la caméra. Ce conte merveilleux, au lyrisme sombre de Jim Jarmusch et à l'humour absurde de Quentin Dupieux conjugue la créativité du travail artisanal et la qualité de la technique.

C'est autour de sa compagnie de théâtre Les Gérard Gérard, qu'a été engendrée l'oeuvre d'Alexandre Moïscot. La troupe s'est servie de son théâtre personnel et de ses réseaux pour nourrir matériellement et financièrement le film. Finalement, la qualité esthétique de ce film auto-produit provient d'une rigueur de travail, celle des techniciens de l'école Louis Lumière notamment, et de la prise de risque par les acteurs et l'équipe de tournage. Tournées en cinq sessions, sans storyboard, les scènes s'improvisent en fonction du paysage qui sert de décor, de la lumière et de l'inspiration. Aussi, celles-ci ont été l'oeuvre d'une économie de montages et de retouches. Chaque scène a été tournée en une prise...les acteurs ayant ainsi opéré une fusion entre le travail scénique théâtral et cinématographique.

«Sans Déconner» n'est pas le genre de films classé grand-public, ni une de ces comédies aux ressorts humoristiques maintes fois éprouvés, ni un drame familial. Ces catégories de films servent la normalisation des critères de distribution cinématographique. Aussi, les distributeurs et producteurs soutiennent un film à condition de pouvoir prévoir d'avance dans quelle case il sera classé. Le résultat en est un schéma de distribution hermétique. D'un côté, les spectateurs se reconnaissent et s'identifient à une classe capable d'apprécier tel type de cinéma, de l'autre, les créateurs se cantonnent à respecter des normes esthétiques, pour ne pas perturber le classement des genres.

De même qu'il a produit son film de manière artisanale, Alexandre Moïscot est contraint d'inventer d'autres manières de diffuser son film. Cette oeuvre devient ainsi pour lui l'élément déclencheur d'un projet de diffusion hors des chaînes de distributions classiques. Le challenge est de s'appuyer sur les liens existant entre divers associations et les cinémas d'art locaux. Cette initiative permettra-t-elle de créer une respiration au sein d'une surproduction cinématographique hebdomadaire, avec les mêmes acteurs connus, les mêmes réalisateurs, et un ennui qui se fait de plus en plus édifiant ? L'initiative doit permettre aussi bien qu'une prime de visibilité des jeunes réalisateurs, de démultiplier les territoires de création et de diffusion à l'inverse d'une production nationale qui se veut homogène.



HARLEY DAVIDSON

Harley Davidson Club 66

Plus qu'un mythe, Harley Davidson est un mode de vie, un état d'esprit et affiche une certaine forme de liberté avec son aigle dans le dos. Je n'ai besoin de personne en Harley Davidson...Et si je meurs demain, c'est que tel était mon destin..En Harley Davidson.

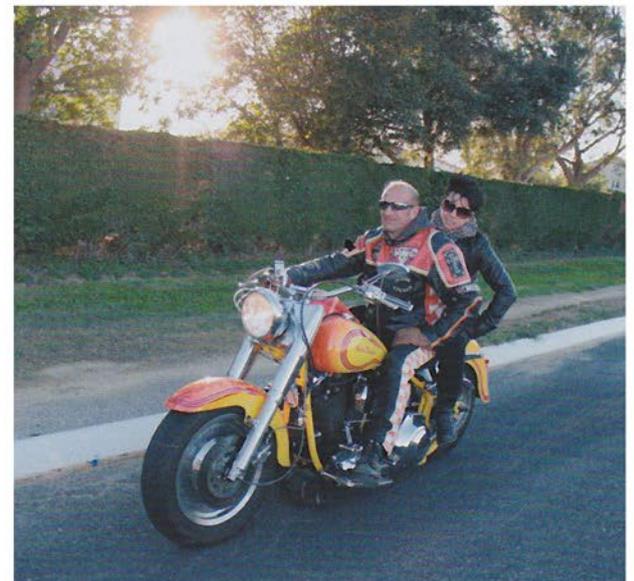
Harley Davidson est vraiment une bécane à part, loin des japonaises et des européennes, c'est un mythe roulant, une dévoreuse de grands espaces et les bikers, une grande famille qui peuple la terre. Le Harley Davidson Club 66 des Pyrénées-Orientales est un des plus vieux club de France et le plus important de l'hexagone en nombre d'adhérents avec 55 membres. Le HD Club 66 fait référence dans la dénomination de son appellation au département mais également à la célèbre Route 66 qui traverse les USA. Créé en 1988, le HDC 66 est installé au marché de gros à Elne depuis août 1993. Avec plus de 22 ans de club et 19 ans de présidence, Michel Parayre s'affiche comme un biker, crinière au vent, le tatouage en bandoulière, en bon père de famille responsable, tranquille, pénard dans ses bottes et respectueux du code de la route comme il aime à le souligner : « Toutes les franges de la société sont représentées du gendarme au retraité en passant par le comptable,

l'ouvrier ou le chef d'entreprise. Quoiqu'il en soit, le siège est ouvert à tous les motards quelles que



soient leurs origines, mais seuls les possesseurs de Harley peuvent adhérer au HDC 66. Pour les autres, ils peuvent rejoindre le Roussillon Custom Club 66 qui occupe les mêmes locaux. Une façon de faire participer le plus grand nombre aux activités du Club ». Justement côté activité, on la joue la poignée dans le coin. Le club est ouvert tous les vendredis soirs de 21h à 0h30 et du 1er samedi d'avril au second samedi de décembre de

14h30 à 17h30. Le 1er dimanche de chaque mois, c'est journée porte ouverte de 11h30 à 17h30 et là on s'en donne à cœur joie. Au programme, apéro, grillade, concerts. En janvier, c'est soirée galette des rois, crêpes en février et castagnes en fin d'année. Puis vient quand même le temps où l'on enfourche sa monture pour des virées aux quatre coins du département, voir en Espagne et qui finissent toujours au restaurant ou dans la nature en pique nique.



MOTO / QUAD

Plus de 200 bikers dans les P.O. C'est également un club fédérateur au sein de la FD puisqu'ils ont organisé en 2004 et 2005 deux semaines bike qui a rassemblé plus d'une centaine de bécanes. En 2007, ils organisent l'assemblée générale de la Fédération HDC et ce n'est pas moins de treize rassemblements Internationaux à leur actif dans le département. Autant dire qu'ils ont une solide expérience de l'organisation. Ainsi, La Fédération Nationale leur confie une fois de plus l'organisation de l'assemblée générale des HDC de France en 2013. Et ce n'est pas moins de 200 personnes qui sont attendues à Elne pour ce grand rassemblement. Il y aura les représentants des 30 clubs adhérents à la FD, bien évidemment le président national et des invités de marques que sont le maire d'Elne Nicolas Garcia ou encore le Conseiller Général du Canton Marcel Matheu qui s'investissent chacun à leur niveau pour le bon fonctionnement des manifestations. La journée s'achèvera par une grande soirée pour commémorer les 25 ans du Harley David



son Club 66. Show devant, on déboule sur la roue arrière ! Enfin, le HDC 66 a participé dernièrement au tournage d'un film réalisé par Alexandre Moisescot de la Compagnie Gérard Gérard à Rivesaltes. Mais nous aurons l'occasion de revenir sur cette actualité dans quelques mois, lors de la présentation de ce long métrage. L'émblématique requin des bikers des P.O.,

dessiné par Coyote le réalisateur des BD Litteul Kevin aux Editions Loubatière ou encore Mammoth et Piston, n'a pas fini d'avaler du bitume, histoire de faire prendre l'air aux chromes tout en lubrifiant la culasse.

Jean Philippe Lapeyre



Harley Davidson Club 66

Les Gérard-Gérard s'attaquent au cinéma

La compagnie de théâtre basée à Rivesaltes sortira son premier film, un poil déjanté, dans un an.



Le premier film des Gérard-Gérard sera à découvrir dans un an dans les salles de cinéma.

Tourné exclusivement dans le département, le premier film de la compagnie de théâtre des Gérard-Gérard, *Sans déconner*, libre adaptation de *La divine comédie*, ne devrait pas passer inaperçu dans le paysage cinématographique départemental. Il faut dire que cette comédie dramatique, dont le tournage vient de se terminer, représente assez bien l'univers de cette troupe basée à Rivesaltes, qui a pris ses racines à l'École du théâtre national de Chaillot il y a huit ans de ça.

qui devrait se retrouver dans les salles à Montpellier, Perpignan, Argelès et Cerbère d'ici un an. Avant cela, *Sans déconner* vivra sa vie de film "traditionnel" dans les différents festivals de cinéma. « On cherche un distributeur pour la France. On reste cependant avec des financements limités : 25 000 € pour le tournage et environ 20 000 € pour la post-production ». Un tournage donc rendu possible par la collaboration d'institutions. « On a beaucoup tourné au centre hospitalier de Perpignan qui est sur le coup un

vrai partenaire. On a reçu également le soutien du club Harley Davidson 66 d'Elne puisque les motards sont des personnages importants du film ». Une ambiance tragi-comique empruntée à l'univers de Groland, « faire un film, c'est faire une mayonnaise » comme le signale Alexandre Moisescot et qui avoue avoir été influencé pour ce film par Federico Fellini, Kervern et Delepino (la bande de Groland), Bertrand Blier ou encore Michel Gondry.

Julien Marion

Descente aux enfers

Alexandre Moisescot, réalisateur parle « d'un film en forme de road-movie post-modern. C'est l'histoire de la descente aux enfers d'un couple le jour de leur mariage. Un jour particulier puisque c'est aussi le jour de leur mort. C'est un cinéma à la fois fantastique, mais aussi très sensuel et poétique. On commence par la comédie pour finir par le drame. Un cinéma qui a des "couilles", mais très esthétique ». Un film choral qui est au stade de la post-production et

Bientôt des ateliers cinéma

● Apprendre le cinéma avec un autodidacte. Voilà qu'après avoir réalisé son premier film, la troupe d'Alexandre Moisescot s'essaye à l'atelier de cinéma à destination des adultes. Deux samedis par mois (lancement le 4 octobre) pendant quatre heures, le réalisateur de *Sans déconner* propose dans le théâtre des Hautes Rives de Rivesaltes d'apprendre le septième art. « Ce n'est pas une école de cinéma. Cela consiste

à développer son imaginaire, son sens critique et sa culture cinéma. A la fois connaître les techniques photographiques et les prises de vue, mais aussi apprendre les bases de chaque étape de la fabrication d'un film comme par exemple savoir parler en public de son film. Tout est permis et tout sera fait maison que ce soit l'écriture, le tournage, le montage ou encore les décors ». ▶ Rens. au 04 68 38 07 32.



INTERVIEW DE LA CIE GÉRARD GÉRARD

DANS "CARNETS DE CAMPAGNE", FRANCE INTER

Le reportage de France Inter ici :

<http://www.franceinter.fr/emission-carnets-de-campagne-les-pyrenees-orientales-35>

Le reportage de France Bleu ici :

http://sites.radiofrance.fr/chaines/francebleu/?nr=5310af497173517e95a5937bdbb6004b&8ee273329d874fc8b44d8be6f3a488c3_info_mode=item&8ee273329d874fc8be6f3a488c3_info_index=0#



REPORTAGE SUR LE TOURNAGE,

FRANCE BLEU ROUSSILLON

Silence ! On tourne dans le département

La Cie Gérard Gérard prépare un long métrage...

On tourne en ce moment dans les Pyrénées-Orientales. La Cie Gérard Gérard, une compagnie de théâtre professionnelle de Rivesaltes, tourne un long métrage intitulé "Sans déconner". C'est un film à petit budget, qui peut se faire grâce à une équipe volontaire et de bénévoles. Comme le Harley Club 66 d'Elne.

ELNE

Quand les motards font leur cinéma

«Sans déconner» est le dernier film de la Compagnie Gérard Gérard où le «HDC66» joue un rôle et enlève une mariée.



La Compagnie Gérard Gérard, basée à Rivesaltes, tourne, en ce moment, un film intitulé «Sans déconner», réalisé par Alexandre Moisescot («Le Coin Coin de ma tête»), dans les Pyrénées-Orientales. Dernièrement, à partir de 14h30, une série de prises de vue a eu lieu au marché de gros, avec une séquence spectaculaire: Le Harley Club 66, fort d'une vingtaine de machines toutes plus rutilantes les unes que les

La mariée sur la moto du président et à gauche, le clap de la séquence.

autres, pilotées par les motards expérimentés, ont, au terme de péripéties amoureuses de l'héroïne, prévues par le scénario, emmené et accompagné la mariée, sur

la moto du président, Mick Parayre, devant la caméra dirigée par Alex et son équipe. Malgré un froid glacial, un vent des plus violents, la ronronnante participation de ce club (un des plus grands de France en nombre d'adhérents) n'a pas failli. Tous les membres du HDC66 qui le pouvaient avaient répondu présent à l'appel de leur président. C'est dans une ambiance bon enfant, habituelle à ce club, que chacun (motards et équipe de tournage), venait, entre deux séquences, se réchauffer devant le feu de la cheminée du local du siège départemental. La Compagnie Gérard Gérard a pu réaliser la séquence grâce notamment à Kalimago Film, pour l'aide technique et logistique.

Perpignan Narbonne Carcassonne Argelès Céret Lézignan Pyrénées Quillan Agly Castelnaudary Limoux

Le tour de "la France créative" d'Ulule.com fait une halte à Perpignan (VIDEO)

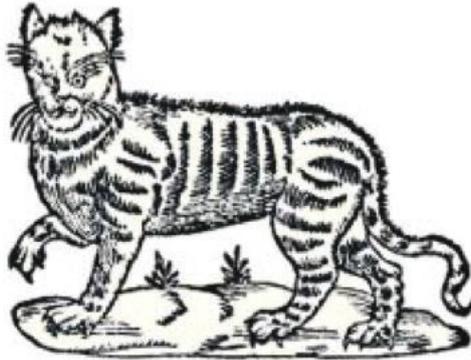


Le site développe son activité dans l'Aude et les P.-O. PHOTO/Philippe Rouah

Le site internet de financement participatif était jeudi à Perpignan à la rencontre de ses porteurs de projets.

Ils n'étaient que trois, ce jeudi matin, au café de la Source à Perpignan mais c'est une force de frappe de 280 000 internautes qu'ils représentaient. Trois des douze salariés de Ulule.com, le leader européen des sites internet de financement participatif, étaient en Catalogne à l'occasion d'un tour de France des projets financés par leurs internautes. 3 150 l'ont été en France, dont quelques-uns dans le département. Du tournage d'un film de la compagnie des Gérard-Gérard au dépôt-vente pour enfants les Petits Poissons, les projets catalans sont ainsi de plus en plus nombreux sur Ulule.





Alexandre Moisescot
06.61.51.66.19
alexandremoisecot@hotmail.fr
www.le-coincoin.fr

La CGG - Compagnie Gérard Gérard
Théâtre des Hautes Rives
17 rue Ludovic Ville 66600 Rivesaltes
04.68.38.07.32
06.52.37.87.32
www.ciegerardgerard.fr
ciegerardgerard@gmail.com
SIRET 49184562400023 APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1058507